

1889-09-15

AFSENDER

Harald Slott-Møller

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Omtalte personer:

Otto Bache

Rasmus Christiansen

Frants Henningsen

Christian Krohg

Jean-Francois Rafaëlli

Johan Rohde

Niels Simonsen

Agnes Slott-Møller

Michael Therkildsen

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

"Jeg havde Lyst til at forsøge en Hymne til Kraften, det maskuline, eller saadan noget lignende, intet mindre end et lille Stykke Homer."

Harald Slott-Møller forsøger her at beskrive sin idé med et igangværende maleri af en hingst, for Hannover har efterspurgt mere information om billedet. Det samme har Rohde og Christiansen, og Slott-Møller "gyser" ved tanken om interessen, for foretagendet er "halsbrækkende"... Selve dyrets anatomi er en udfordring, for slet ikke at tale om seletøjet, og en række dyremalere, remser Slott-Møller op, ville være sluppet langt bedre fra opgaven - men først og fremmest er kraften og poesien hans målsætning. Hannover vil snart kunne få resultatet at se, for ægteparret Slott-Møller er på vej til at afslutte deres ophold på landet for at rejse til København, hvor de håber at kunne leje et atelier på Gl. Kongevej. Brevet indledes i øvrigt med et tak for modtagelse af Hannovers Rafaëlli-artikel og for et venligt brev til Agnes, mens et post scriptum bag på et indlagt visitkort fortæller, at Slott-Møller har lavet en spøg omkring et [maleri af?] et das.

TRANSSKRIFTION

15/9 89 Gjerrild Kro

Kjære Ven

Du skal rigtig have Tak saavel  
for din Artikel om Raffaëlli<sup>1</sup>  
som for dit rare Brev til min  
Kone forleden Dag.

Du vil have lidt at vide  
om mit Billede med Hingsten?  
Ja ser du, det har Rohde og Christian-  
sen desværre ogsaa gjerne villet,  
sidstnævnte løb endogsaa et  
langt Stykke efter min Sviger-  
moder paa Gaden i Kjøbenhavn  
og havde nær taget Livet  
af hende med Spørgsmaal  
paa kryds og tverts om hvor-  
dan det var og hvordan det

[2]

saa ud og jeg ved ikke alt  
det. Alt imedens sidder  
jeg her ovre og gyser hver Gang

jeg hører om den Interesse  
hvormed gode og mindre[sic] gode  
Venner følge dette halsbrækkende  
Foretagende.

Det gaar nemlig ikke videre godt,  
hvilket jeg for Resten finder  
ret rimeligt, jeg har jo aldrig  
studeret Anatomi paa Heste,  
knap nok paa Mennesker,  
ligesaa lidt som jeg har Anelse  
om hvordan Seletøj er konstrueret,  
saa det er jo ganske rimeligt,  
at mit Billede vil komme  
til at staa langt tilbage for  
Billeder baade af Bache,  
Therkildsen, Frantz Henningsen  
og Simmonsens. Naa det bliver

[3]

jo heller ikke lavet til eller  
for Hestekjenderes Fornøjelse,  
jeg har kun taget fat paa  
det, fordi jeg havde Lyst  
til at forsøge en Hymne  
til Kraften, det maskuline,  
eller saadan noget lignende,  
intet mindre end et lille  
Stykke Homer. Kun dette  
for at betegne dig hvad jeg  
har villet. Vent dig nu  
endelig ikke den Antike  
Stils Ro og Ligevægt, vent  
dig i det hele taget ikke  
ret meget for saa bliver  
du skuffet, ja det bliver du  
nu nok alligevel, takket  
være dine gode alt for gode  
Tanker om mig.

For Resten vil I snart kunne  
faa det at se, thi vore Dage  
her ude paa Landet er snart

[4]

talte, rigtig godt har vi ikke  
været indrettede i Aar og gansk[e]  
utaaleligt er det nu efter at  
Kulden er indtraadet og saa  
langt vi er henne paa  
Aaret tør vi vel ikke haabe  
paa nogen Forbedring i Tem-  
peraturen, desuden længes vi  
efter at faa os indrettet i Byen,  
vi gaar og haaber paa et  
Atelier ude paa Gl Kongevej  
130, 138 C Krogh er rigtignok  
Lejer der af men har aldrig[dobbeltunderstreget]  
benyttet det, saa Værten mente,  
at han ikke havde noget  
imod at afstaa det. Det  
lyder jo ret rimeligt, ikke  
sandt, men vi gaar og  
venter paa Svar. Desværre  
er det saa siger man det  
eneste Atelier i Kjøbenhavn,  
der kan være Tale om.  
Allervenligste Hilsner fra Os til Eder din  
hengivne Slott-Møller  
[bag på visitkortet, med blyant:]  
Det var da rigtignok  
mit Spøg med det  
Das<sup>2</sup>  
din aller som mest  
hengivne Ven

---

<sup>1</sup> Artiklen var publiceret i august s. 150-169 i månedsskriftet Dagens Krønike.

<sup>2</sup> En henvisning til et 'toiletbillede', 'Toilettet' og her i nærværende brev et das dukker gentagent op i korrespondancerne, men maleriet er endnu uidentificeret.

15/9 89 J. J. V. B.

Kjære Von

Du skal rigtig have Tak saavel  
for din Artikel om Raffælli  
som for dit rare Brev til min  
Kone forleden Dag.

Du vil have lidt at vide  
om mit Dillea med Ungen?

Tu ser du, det har Rosar og Christen  
ser desværre ogsaa gjerne vilde,  
siastnavnet løb endogsaa et  
langt Stykke efter min Soig  
med paa Gaar i Kjøbenhavn  
og havde saa taget Livet  
af hende med Spisemad  
paa Ryds og treets om hende  
dan det var og hvordan det

saa ud og jeg ved ikke alt  
 det. Alt imidlertid er det  
 jeg her over og gæber over ja  
 jeg håber om den Interesse  
 hvormed gode og mindre gode  
 Venner følge dette Halsbrækkens  
 Foretagene.

Det gaar nemlig ikke videre godt,  
 hvilket jeg for Resten finder  
 ret rimeligt, jeg har jo aldrig  
 studeret Anatomi paa Veste,  
 Knap nok paa Mennesker,  
 ligesaa lidt som jeg har Andelse  
 om hvordan Sketøj er konstrueret,  
 saa det er jo ganske rimeligt,  
 at mit Billede vil komme  
 ud at stå langt tilbage de  
 Billeder haade af Baehr,  
 Theopoldsen, Frantz, Henningsen  
 og Simonsen. Naar det bliver

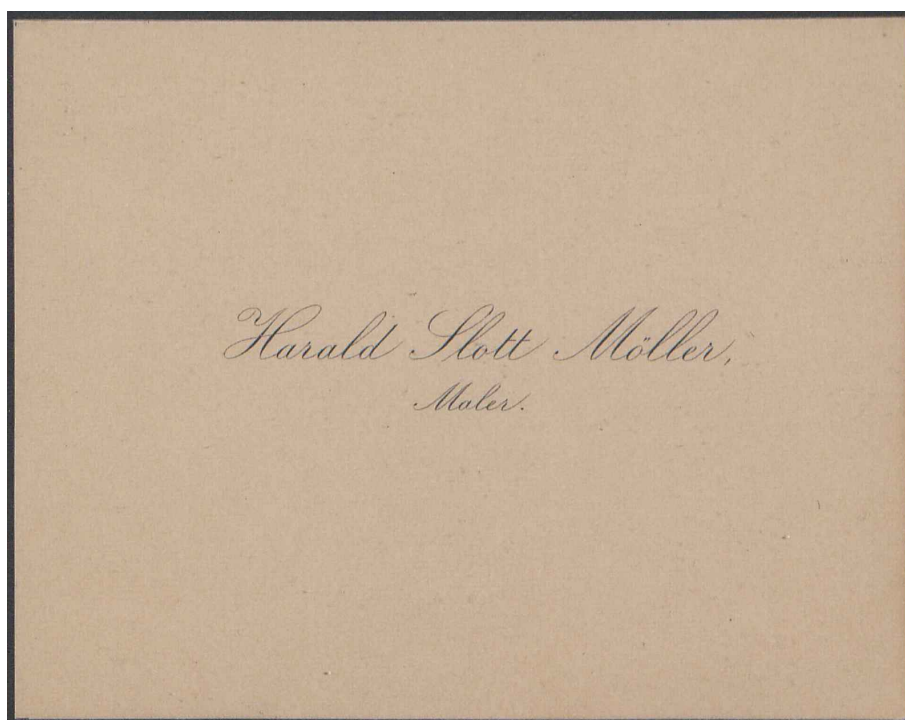
Id hiller ikke Lavet til de  
for Uestirkjendtes Forrige, <sup>de</sup>  
jy har kun taget fat paa  
det, fordi jy havde hørt  
til at forrige en Uymne  
til Kraften, det mas. Kallene,  
eller saadane noget lignende  
intet mindre en et lille  
Stykke Homer. Kun dette  
for at betegne dig hvad jy  
har villet. Vent dig nu  
endelig ikke den antikke  
Lids Ro g Ligeveest, vent  
dig i det hele Taget ikke  
ret meget for saa blive  
du skuffet, ja det blive du  
nu nok alligevel, Takket  
være dine gode alt for gode  
Tanker om mig.

For Resten vil J snart kunne  
se det at se, thi vare Dage  
de var paa Landet i snart

Tænk, rigtig godt nok vi ikke  
vandt indtækt i Aarhus og ganske  
utædeligt er det nu ofte at  
Kulden er indtrædet og saa  
langt vi er borte paa  
Aart for vi vel ikke haaber  
paa nogen Forbering i Tem-  
peratur, desuden længes vi  
ofte at paa os indrettet i Byen,  
vi gaar og haaber paa et  
Atelier uden paa Gt Kongens  
130, 138 & Kongens og vistnok  
Lejer de af men har aldrig  
benyttet det, saa Venter man  
at man ikke haaber noget  
indad at opstaa det, det  
lyder jo ret rimeligt, ikke  
sandt, men vi gaar og  
venter paa svar, desuden  
er det saa siger man det  
eneste Atelier i Kjøbenhavn,  
de kan vær Tale om.  
Allerhelst vilde man ogsaa til Eder den  
Kongens Plott-mølle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det var da rigtig nok  
mit Spøg med det  
der

din aller søm mest  
kære ven