

Udateret

AFSENDER

Ludvig Find

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Dateringsbegrundelse:
Udateret. Hannover anmelder (Politiken 9. oktober 1905) en udstilling af Georg Seligmann i Kunstforeningen, og det kunne være i den forbindelse, han har henvendt sig til Find for at bede om 'insider oplysninger' om Seligmann. Find fortæller dog også om Clement og Bjerre, som Hannover ikke synes at udgive noget omkring i denne periode, så en datering kan ikke med nogen sikkerhed baseres herpå.

Omtalte personer:
Niels Bjerre
Gad Frederik Clement
Peder Severin Krøyer
Julius Paulsen
Jørgen Roed
Georg Seligmann

Arkivplacering:
Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Ludvig Find skriver - på hvad der fremgår at være Hannovers opfordring - om kunstnerkollegerne Gad Frederik Clement, Georg Seligmann og Niels Bjerre. Clement ved Find ikke så meget om, men sammenfatter sin korte karakteristik med, at Clement opfører sig som et stort barn. Seligmann dyrker tilsyneladende det melankolske og er optaget af sin position i forhold til andre, der også har gået på Kunstnernes Frie Studieskoler og, skriver Find sarkastisk, så skulle en overliggende tå være årsag til, at Seligmann blev kasseret som soldat. -Til gengæld synger han udmærket. Bjerre har været en Rasmus Modsat på Kunstakademiet, hvor han studerede under Jørgen Roed. Bjerre er energisk og videbegærlig, og det råder måske bod på, at han virker uvasket og i det hele taget ikke synes at bekymre sig om sin fremtoning, for "Hans Buxer slaar Folder om Knæene", fortæller Find.

TRANSSKRIFTION

Kære Hr. Hannover. Her har De alle de Oplysninger, jeg kan skaffe Dem:

Clement ved jeg mindst om. Han har en umaadelig Energi og lader sig aldrig forbløffe af noget. Det morer ham at lade Modellerne løbe med de forfærdeligste Løgnehistorier. Han er i det hele taget et meget stort Barn. - Seligmann har taget Patent paa Melancoli. Han har en kraftig udviklet Ancienitetsfølelse og han maaler sine Folk efter om de kom ind paa Krøyers Sk.¹ før eller efter ham. Hans Ideal for Literatur er Tyregods Almende fortællinger²

[2]

og han henter undertiden sine Motiver derfra. Naar han ikke kan faa Tiden til at gaa med at male, tager

han Timer i Fægtning.
Han blev kasseret paa Sessionen
for en overliggende Taa og
han synger godt efter gamle
Schram³ – Bjerre er
utvivlsomt født paa et
afsides Sted i Jylland.
Vorherre har sikkert skabt
ham som Illustration til
den "pantsatte Røverdreng".
Han har en stærk Afsmag
for al ydre Glans og Herlighed.
Det er et Spørgsmaal om han
nogensinde vadsker sig. Hans
Buxer slaar Folder om Knæene

[3]

og naar kun til midt paa
Haserne. Han siger "nej"
paa en Maade som afskærer
al Diskussion. Paa Akade-
miet morede det ham at
gøre det modsatte af hvad
gamle Roed⁴ bad ham om.
Han er meget energisk og meget
videbegærlig. Da Clement en-
Gang hæsblæsende løb til Toget
fulgte B. ham i skarp Trav
for at faa Oplysning om Syn-
tetismen. Hans Ideal var
engang Jul. Paulsen. For-
haabentlig har han fundet sig et
andet. Ved Soldene paa Skolen
gik han stille om og uden at
kunde bare sig for Grin.
Hvis en Tiendedel af dette har
hjulpet Dem skal det glæde
mig.
Deres
ærb.
L. Find.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

¹ Kunstnernes Frie Studieskoler blev oprettet i 1882 som modsvar til Akademiets undervisningspraksis. De Frie Studieskoler var først ledet af Laurits Tuxen, der kort efter etableringen ansatte P.S. Krøyer som underviser, hvilket i høj grad satte sit præg på skolen.

² Forfatteren Christen Andersen Thyregod var banebrydende for den såkaldte skolelærerlitteratur; hans vision var at mindske kløften mellem samfundsklasserne og forbinde almuen tankegang og skønlitteraturen. I sine selvbiografiske optegnelser (1877) redegør han for, hvordan han tilstræbte en digtning, der virkede forædlende i kristelig dansk og sund retning.

³ Peter Schram var en populær operasanger - bas. Han havde sin sidste optræden på Det kgl. Teater i 1895.

⁴ Jørgen Roed var genre-, arkitektur og portrætmaler og i årene 1872-87 professor ved Kunstakademiet, hvor han underviste Niels Bjerre og flere af Det Moderne Gennembruds malere, som P.S. Krøyer og Michael Ancher.

Kære Hr. Hannover. Her har
de alle de Oplysninger, som
skaffe dem:
Clement var som mindst om.
Han har en uimodig Energi
og lader sig aldrig forbløje af
noget. Det mener han, at
de gode Modellemme lobe med de
perpendikule Søgnestovene.
Han er i det hele taget et
meget stort Barn. —
Seligmann har taget Taket
paa Melancol. Han har
en kraftig udviklet Ansigts-
udsigt og han maaler sin.
Folke efter om de horn ind paa
Krogens Sk. for eller efter ham.
Hans Ideal for Literatur er
Tyregods Almens fortællinger

og han hender undertiden
sine Motiver derfra. Naar
han ikke har fra Tiden til
at gaa over at male, koger
han Tinte: Freytlung.
Han blev hasseret paa Lessen
for en overlygende Tan og
han synger gode og gamle
Skræm. - Bjerre er
retvilsomt fød paa et
af sine Sted: Jylland.
Vocherer har selv skabt
ham som Illustration til
den pantsatte Roudredning.
Han har en stærk Afsmag
for at give Glans og Højhed.
Det er et Igenomsmaal om han
anses for vakkert sig. Hans
Roux skal følges om Kruken

og naar hun til mit præ-
klare. Han siger "nej"
paa en Maade som afslører
al Diskussion. Paa Maade-
mit nærede det kun at
gøre det medtatte af hvad
gamle Røst var ham om.
Han er meget energisk og meget
overbevisende. Da Clement in-
gang hos blæsende led til Tøyl
fulgte D. ham i skarp Trac
for at paa Oplysning om Signa-
tationen. Hans Tonal var
engang Ind. Paulsen. For-
hørbent har han fundet sig et
andet. Ved Solen paa Tholen
gik han stille om og uden at
kunne bare sig for Gorn.
Hvis en Tændel af dette kan
hjælpe Dem skal det glæde
mig. Deres arb.

L. Fiied.