

1922-12-17

AFSENDER

Joakim Skovgaard

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Arkivplacering:

Den Hirschsprungeske Samling

TRANSSKRIFTION

Foroven med blyant med Emil Hannovers hånd: Skovgaard

Derunder med blæk med Emil Hannovers hånd:

besv.

18/12 . 22

Rosenvænget 17 - 12 - 1922

Kjære Direktør Hannover!

Så vidt jeg ved interesserer De Dem meget

for Willumsen og hans kunst, så jeg

måske kan få Dem til også at interes-

serer [!] Dem for en plan, jeg går svanger med.

Jeg vilde så gerne se at få Staten til at

bestille et større arbejde hos ham, og

forsøge ved hjælp af Akademiet at

påvirke ministeren i den retning. Men

Deres hjælp må jeg også have. Det skulde

gerne ske nu, da han næste år 7/9 fylder de

60. Jeg har hørt et forlydende om, at han

er begyndt at føle sig for gammel til at gå

i lag med noget større helt nyt, (om det er

rigtigt, ved jeg ikke) men at han meget ønsker

sig sat i stand til at fuldføre noget alle-

rede påbegyndt, et billedhuggerarbejde.

Om det er den frontespis, eller hvad, som

jeg for mange herrens år siden så påbegyndt

ude i Hellerup, ved jeg ikke. Ved De det?

[2]

Nu vil det formentlig være lettere, eller mindre

svært at få ministeren til at interessere

sig for sagen, hvis vi kunde henvise til

et sted det vilde være passende at anbringe

kunstværket; og her ligger det nær at tænke på

den nye kunstindustrimuseumsbygning.

Hvad siger De dertil? har De en plads?

eller kan De indrette en? har De lyst at

være med til at realisere planen på denne

eller en anden måde?

Tilgiv skriften, jeg ligger i sengen idag.

Det er jo ellers bedst ikke at omtale sagen.

Og så er der min mosaik, som nu støbes

fast i cement. Kan jeg med megen tak for lån aflevere maleriet når som helst og få min karton "tiger og gaseller" tilbage når som helst, eller skal det være på en bestemt dagstid, mulig dag? Skal jeg i forvejen meddele når sagerne ombyttes, og i så fald, hvor længe i forvejen?

Tak for Deres brev angående eventuelt køb af mosaikken. Derom kan jeg sige, at der kan blive tale om at udstille den i Stockholm denne vinter, og det er vel ikke utænkeligt, at de der vilde spendere nogle

[3]

penge på at købe den. Foreløbig er jeg til sinds at sætte 6000 Kroner som en passende pris, men jeg kunde tænke mig at slå af, hvis jeg kunde sælge den til et passende offentligt Sted [!] her i København, fordi jeg selv regner dette stykke for noget af det værdifuldeste indenfor min produktion, og trods visse fordele ved maleriet, mosaikken alligevel for det egentlige. Jeg har på visse punkter selv tildannet og lagt stenene. At en tanke udføres i det materiale i hvilket den er tænkt, er så afgørende, ikke mindst, når forarbejdet, maleriet ikke er længere borte, end at sammenligning er mulig. Det er blot så meget interessantere. Jeg kan også tænke mig lempelige afbetalingsvilkår.

Jeg kan måske i en nær fremtid imødesee Deres svar, navnlig på spørgsmålet ang. Willumsen og afleveringen. Ang. Willumsen vilde det være rart at have det senest onsdag.

Med venligste hilsner

Deres hengivne

Joakim Skovgaard

Rosencryst 17-12-1922 New. Skovgaard
18/12.22

Kjære Direktør Hannover!

Så vitt jeg ved interesseres De Dem meget
for Willumsen og hans kunst, så jeg
måske kan få Dem til også at interessere
Dem for en plan jeg er svanger med.

Jeg vilde så gerne se at få Staten til at
bestille et større arbejde hos ham, og
forsøge ved hjælp af Akademiet at
påvirkte myndigheden i den retning. Men
Deres hjælp må jeg også have. Det skulde
gerne ske nu, da han ^{nest} år 1/9 fylder de
60. Jeg har hørt et forlydende om, at han
er begyndt at føle sig for gammel til at gå
i lag med noget større helt nyt (om det er
rigtigt, ved jeg ikke) men at han meget ønskes
sig sat i stand til at fuldføre noget allerede
påbegyndt, et billedningsarbejde.
Om det er den frontispis, eller hvad, som
jeg for mange herrens år siden så påbegyndt
ude i Hellerup, ved jeg ikke. Ved De det?

Men vil det formentlig være lettere, eller mindre
svært at få Ministeren til at interessere
sig for sagen, hvis vi kunde henvisse til
et sted det vilde være passende at anbringe
kunstværket; og her ligger det nær at tænke på
den nye Kunstindustrimuseumsbygning.

Hvad siger De dertil? Har De en plads?
eller kan De indrette en? Har De lyst at
være med til at realisere planen på denne
eller en anden måde?

Tilgiv skrifterne, jeg ligger i sengen idag.

Det er jo ellers bedst ikke at omtale sagen.

Og så er der min masark, som anstøbes
fast i cement. Kan jeg med nogen tak for
lån aflevere materialet når som helst og
få mine karton, tirs og gaseller tilbage
når som helst, eller skal det være på en
bestemt dagstid, mulig dag? Skal jeg i
forvejen meddele når sagen ombyttes, og
i så fald, hvor længe i forvejen?

Tak for Deres brev angående eventuelt
køb af masarksten. Derom kan jeg sige,
at der kan blive tale om at udstille den i
Stockholmen denne vinter, og det er vel ikke
uten kuldyst, at de der vilde opføre nogle

penge på at købe den. Foreløbig vil jeg til
sinds at sætte 600 kroner som en passende pris,
men jeg kunde tænke mig at slå af, hvis jeg
kunde sælge den til et passende offentligt
sted her i København, fordi jeg selv regner
dette stykke for noget af det værdifuldste
indenfor min produktion, og trods visse
fordele ved maleriet, maa det ikke aligevel
for det egentlige. Jeg har på visse punkter selv
tildannet og lagt stenene. At en tanke
udføres i det materiale i hvilket den er
tænkt, er så afgørende, ikke mindst, når for-
arbejdet, maleriet, ikke er længe bortvendt
at sammenhængning er mulig. Det er blot så meget
interessante. Jeg kan også tænke mig lempel-
ige afbetalingstilskud.

Jeg kan måske i en nær fremtid imødesee
deres svar, navnlig på spørgsmålet om
Wittensens og afløserens. Ang. Wittensens
ville det være svært at have det smukt onsdag.
med uenlygte hilsener

Deres hengjære

Joachim Skovgaard