

# August 1891

## AFSENDER

Rasmus Christiansen

## MODTAGER

Emil Hannover

## FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Afsendersted:

Viborg

Omtalte personer:

Godfred Christensen

Alice Hannover

Julius Paulsen

Johan Rohde

Agnes Slott-Møller

Harald Slott-Møller

J.C. Stockholm

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

## DOKUMENTINDHOLD

Rasmus Christiansen er efter nogle forskellige opholdssteder nu i Viborg, hvorfra han skriver til Emil Hannover. Han takker for nogle særtryk, Hannover har sendt ham tidligere på sommeren, og roser hans anmeldelser af Rococo-udstillingen og et indlæg om en anonym udstilling arrangeret i København. Christiansen fortæller, at han ved et tilfælde har mødt Johan Rohde i Viborg, og han kan derfor viderebringe Hannover lidt nyt fra Rohde om ægteparret Slott-Møller. Videre fortæller Christiansen om sit igangværende arbejde med et dyremaleri, om salget af et billede, han har udstillet i München, og om ønsket om nyt, fransk læsestof til låns fra Hannover.

## TRANSSKRIFTION

Nørgaard pr Viborg Aug 91

Kjære Hannover!

Undskyld min lange Tavshed. Jeg burde forlængst have skrevet og takket for de Særtryk af Deres Afhandlinger som De var saa elskværdig at skaffe mig.<sup>1</sup> Men jeg havde lige afsendt et længere Brev til Dem ved Modtagelsen og saa trak det længere og længere ud, fordi jeg et Par Gange har skiftet Opholdssted med den deraf flydende Forstyrrelse. Nu har jeg for en Uges-tid siden slaaet mig til Ro her ved Viborg, hvor jeg agter at forblive indtil min Hjemrejse til Kjøbenhavn til Efter-aaret. Hvorledes har De og Deres Kone det? — Forhaabentlig godt, tiltrods for den megen Fugtighed som vi ihvert Fald her paa Egnen har været plaget af i den sidste Tid. Først her er det lykkedes mig

[2]

at faa fat i Deres Afhandlinger om Rococo-udstillingen,<sup>2</sup> da jeg har været forhindret fra at holde "Politiken" i Juli Maaned. En ublandet Fornøjelse havde jeg af at læse Deres Indlæg til Hrr: Stockholm i Anledning af hans Anonyme Udstilling,

som fra først af, da jeg hørte om den, har staaet for mig som noget ubegribelig meningsløst noget. Især Navneforbindelsen Paulsen og Godfred Christensen. Hvorfor skal Censuren ikke ogsaa være anonymt — eller Udstillingslokalet? — Ja for det var naturligvis Dem, som havde skrevet ovennævnte Indlæg? — Da jeg den første Dag efter min Ankomst her til Viborg dryssede om paa Gaden uden Maal og Med, ser jeg pludselig gamle Rohdes filosofiske Galionsfigur rage op over et stort Flyttelæs med Sengklæder, Kufferter og Malerrekvisiter, som langsomt bevægede sig hen ad Gaden, trukket af et Par smaa

[3]

spinkle Hedeboekrikker. Stor Gjenkendelses-scene midt paa Gaden til Opbyggelse for de nærværende Viborgkinesere, hvorpaa Rohde meddelte mig, at han var paa Rejse fra Karup til Aarhus i Anledning af en hul Tand som i flere Dage havde plaget ham, hvorfor han havde bestemt sig for at rejse med hele sin Habengut ned til en Ven i Nærheden af Aarhus, Doktor Elmquist, for der at blive plejet og kureret. Heldigvis var Tandens elskværdig den Dag i Viborg, saa at vi tilbragte en meget behagelig Dag med at spise til Middag og lede efter et Opholdssted til mig. Om Aftenen rejste han videre til Aarhus. Han havde den Dag havt Brev fra Slott-Møllers, som da opholdt sig i Randers, hvor Fruen maaded noget paa en Bro mellem 3 og 5 om Morgenen. Det smager næsten af Niels Ebbesen. Senere skulde de til Gjerrild, hvor de

[4]

vistnok vilde slaa sig ned for Resten af Sommeren. Ellers vød jeg intet af

Interesse at melde. Jeg maler for Tiden en stor Tyr og nogle Køer. Jeg har først lige begyndt, saa jeg tror endnu at det bliver udmærket. — Jeg savner meget stærkt nogen fransk Lektüre, da alt hvad jeg havt med mig er sluppen op, men jeg undser mig næsten ved at bede Dem om noget, da De allerede har havt saa megen Ulejlighed af mig. De har vel hørt at mit Billede i München er solgt?

Jeg haaber nu at De ikke vil hævne Dem ved en lige saa lang Tavshed, men at De ved Lejlighed vil spendere et Par Ord paa mig for at holde mig lidt à jour med Sagernes Stilling i Hovedstaden.

En venlig Hilsen til Dem og Deres Kone fra Deres hengivne  
R. Christiansen.

---

<sup>1</sup> Her må henvises til de tre særtryk af artikler, som Christiansen i et brev fra juni 1891 bad Hannover sende sig.

<sup>2</sup> Hannovers anmeldelse "Industriforeningens Rokokoudstilling" blev publiceret i tre dele i Politiken, henholdsvis 13., 24. og 26. juli 1891.

Norgaard per Viborg d. 17 Aug 97

Kjære Hannover!

Undskyld min lange Tavsbed. Jy  
hinde forlangt have skrevet og tabbet  
for de Bortrykke af Deres Afhandling  
som De var saa elskværdig at skaffe mig.  
Men Jy havde lige afsendt et længere  
Brev til Dem ved Modtagelsen og  
saa trak det længere og længere  
ind, fordi Jy et Par Gange har skiftet  
Opholdssted med den deraf flydende  
Forstyrrelse. Nu har Jy for en Uges-  
tid siden slaat mig til Ro her ved  
Viborg, hvor Jy agter at forblive indtil  
min Hjemrejse til Kjøbenhavn til Efter-  
aaret. Hvorledes har De og Deres Kone  
det? - Forhaabentlig godt, tilrods for den  
meget Frægtighed som vi i hvert Fald  
her paa Eggen har været plaget af i den  
sidste Tid. Forst her er det lykkedes mig

at faa fat: Deres Afhandlinger om Roscoe,  
udstillinger, da jeg var været forhindret  
fra at holde "Politiken" i Juli Maaned.  
En iblandt Fornøjelse havde jeg af at  
lese deres Indlæg til Hov: Statsholen: An-  
ledning af hans anonyme Udstilling,  
som fra først af, da jeg hørte om den,  
hav staaet for mig som noget ubegribelig  
meningsløst noget. Især Navneforbindelsen  
Paulsen og Godfred Christensen. Hvorfor  
skal Censuren ikke ogsaa være anonymt-  
eller Udstillingslokalet? - Ja for det var  
naturligvis <sup>Denne</sup> som havde krævet ovennævnte  
te Indlæg? - Da jeg den første Dag efter  
min Afskudt her til Viborg drogsede  
om paa Gaden inden Maal og Med,  
ser jeg pludselig gamle Rohdes filosofi-  
ske Galliansfigur røge op over et stort  
Flytteles med Sengklæder, Trøffert og Ma-  
lerrequisiter, som langsomt bevagede sig  
hen ad Gaden, trækker af et Par maan

spille Udebollekke. Stor Gjentendelse.  
Sede midt paa Gaden til Opbyggelse for  
de nærverende Viborgkinesere, hvor paa  
Røde meddelte mig, at han var paa  
Rejse fra København til Aarhus i Anled-  
ning af en hvid Tand som i flere  
Dage havde plaget ham, hvorfor han  
hadde bestemt sig for at rejse med hele  
sin Glæbenget ned til en Ven i Nærhe-  
den af Aarhus, Doktor Elnquist, for der  
at blive plejet og kureret. Heldigvis var  
Tanden elskovdij den Dag i Viborg, saa  
at vi tilbragte en meget behagelig Dag  
med at spise til Middag og lode efter  
et Opholdssted til mig. Om Aftenen  
rejste han videre til Aarhus. Han havde  
den Dag hørt Brev fra Platt-Høllers, som  
da opholdt sig i Randers, hvor Fouen male,  
det noget paa en Bro mellem 3 og 5 om  
Aftenen. Det smager næsten af Niels Ebbesen.  
Kære vilde de til Gjerrild, hvor de

mistnok vilde slaa sig ned for Resten af  
Sammenhængen. Ellers ved jeg intet af  
Interesse at melde. Jeg maler for Tiden  
en stor Tyr og nogle Kvier. Jeg har  
først lige begyndt, saa jeg tror endnu  
at det bliver indmærket. - Jeg samler  
meget stærkt nogen fransk Lektire,  
da alt hvad jeg har med mig er sluppet  
op, men jeg indser mig mest ved at bede  
Dem om noget, da De allerede har hørt  
saa megen Ulykkelig af mig.

De har vel hørt at mit Billede i München  
er solgt?

Jeg haaber nu at De ikke vil have  
Dem ved en lige saa lang Tavshed, men  
at De ved Lighed vil sende et  
Par Ord paa mig for at holde mig lidt  
à jour med Sageres Stilling i Hoved-  
staden.

En venlig Hilsen til Dem og Deres  
Kone fra Deres hengivne

P. Christensen