

1897-10-08

AFSENDER

Emil Hannover

MODTAGER

Johan Rohde

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

TRANSSKRIFTION

8.X.97.

Kære Rohde,

Jeg hører, De er kommen hjem.

Havde jeg kendt Deres Adresse, skulde

De visselig ikke være bleven omtrent

den sidste, hvem jeg meddelte, at

"Kunstbladet" fra 1888 til Nytaar vil

genopstaa i en noget ændret Skikkelse

og med mig som Redaktør. Det vil

udkomme Maanedsviis i Hefter af

Format som Gazette des Beaux-

arts, men kun 24-30 Sider stort.

Hvert Hefte skal indeholde en større

Artikel, helst af Monografisk

Indhold, og desuden flere mindre.

Artiklerne skal illustreres saa rigt

som muligt.

Om end De jo er en meget skeptisk

Mand, haaber jeg, De vil se med

nogen Sympathie paa Foretagendet.

Jeg agter i hvert Fald i de nærmeste

Par Aar (før efter to Aars Forløb

vil Forlæggerne, Winkel & Magnussen,

ikke lade det gaa ind, hvis det blot

nogenlunde kan dække sig) at vie det

[2]

min meste Tid, og Karl Madsen

synes at ville hjælpe mig flittigt.

Men naturligvis: selv om det vel

væsentlig bliver ham og mig, der

kommer til at skrive Bladet, kan

jeg ikke undvære flere Medarbejdere,

og jeg gør ogsaa Regning paa, at De

en Dag vil have et eller andet at

meddele. Jeg kender jo nok Deres Ulyst

til at skrive, men naar jeg appellerer

til Deres Tjenstvillighed, vil De jo

næppe nægte mig Løftet om en

- i hvert Fald én - Artikel til

den første Aargang. Helst af alt
maa den handle om Goya. Saa
vidt jeg kan se, bliver det kun om
Italienerne, Madsen kommer til at
skrive foreløbig. Ogsaa Aubert melder
italienske Æmner. Faaer jeg Brug
for Beckett, bliver det vel i samme
Retning. Til at skrive om nyere
Kunstnere er der ikke andre end jeg

[3]

selv. Det første Hefte vil bringe en Afhandling
af Madsen om Botticelli (lidt antiqueret for os, men
vist moderne for de mange); i det næste skal jeg selv
skrive om Gustave Moreau. Saa kommer Aubert
med noget italiensk, og derpaa – det bliver altsaa i
April-Heftet – vilde jeg gjerne have Deres Artikel om
Goya. Sig nu for vort gode gamle Venskabs Skyld ikke
Nej.

Men forresten kender jeg mange andre Ting, hvorom
De kunde skrive, hvis De ikke har Lyst til Goya.
Jeg har ogsaa Stof til Dem til nogle mindre Artikler.
De maatte kunne meddele noget om Deres Erfaringer
som Tekniker, om Deres Forsøg med Farver. De maatte

[4]

De maatte ogsaa kunne skrive
noget om de fri Skolers Historie,
nogle Erindringer fra Deres egne
Studie-Dage paa Krøyers Skole
eller noget om Zahrtmanns
Skole.

Men hvorom alting er: den Mand
der har skrevet det gamle Kunstblads
Afhandling om Greco, har ikke Lov
til at ryste af sig sin Pligt til at skrive
mere.

Se snart herud; jeg længes grumme
meget efter at se Dem igjen.

Med Hilsener
Deres hengivne
Emil Hannover

8. X. 97.

Kære Rohde,

Jeg håber, De er kommen hjem.
Hvad jeg kendt deres Adresse, skulde
De vistnok ikke være bleven omtrent
den sidste, som jeg meddelte, at
"Kunstbladet" fra 1888 til Nyligst vil
genopstå i en noget andet Skikkelse
og med mig som Redaktør. Det vil
udkomme maanedvis i Hefter af
Format som Gazette des Beaux-
arts, men kun 24-30 Sider stort.
Hvert Hefte skal indeholde en større
Artikel, hele af monografiske
Indhold, og desuden flere mindre.
Artiklerne skal illustreres saa rigt
som muligt.

Om end De jo er en meget skeptisk
Mand, håber jeg, De vil se med
noget Sympathi paa Foretagendet.
Jeg agter i hvert Fald i de nærmeste
Par Aar (for efter to Aars Forløb
vil Foretagendet, Winkel & Magnussen,
ikke have det gaa ind, hvis det blot
nogetlunde kan dække sig) at vi det

min mest Tid, og Karl Madsen
synes at ville hjælpe mig flittigt.
Men naturligvis: selv om det vel
væsentlig bliver ham og mig, der
kommer til at skrive Bladet, kan
jy ikke indvare flere Medarbejdere,
og jz gå ogsaa Rejning paa, at de
en Dag vil have et eller andet at
meddele. Jz kunde jo nok deres Ulyst
til at skrive, men naar jz appellerer
til Deres Tjinstvillighed, vil de jo
neppe nægte mig Løftet om en
— i hvert Fald én — Artikel til
den første Aargang. Helst af alt
maa den handle om Goya. Saa
vitt jz kan se, bliver det kint om
italienere, Madsen kommer til at
skrive foreløbig. Ogsaa Aubert medles
italienske Kunst. Saaer jz Berzig
for Precht, bliver det vel i samme
Retning. Til at skrive om nye
Kunstnere er der ikke andre end jz

redt. Det første Hefte vil bringe en Afhandling
af naturen om Botticelli (litt antygnæret for os, men
vist naturen for de mange); i det næste skal jeg redt
skrive om Gustave Moreau. Saa kommer Afbud
med noget italiensk, og derpaa — det bliver etmaal i
April. Hefte — vilde jeg gerne have Deres Artikel om
Goya. Sig mig for vort gode gamle Venstabs Skyld ikke
Nej.

Men forresten kender jeg mange andre Ting, hvorom
De kunde skrive, hvis De ikke har lyst til Goya.
Jeg har ogsaa Stof til dem til nogle mindre Artikler.
De maatte kunne meddele noget om Deres Erfaringer
som Tekstiler, om Deres Forsøg med Farver. De maatte

14.

De maatte ogsaa kunne skrive
noget om de fri Skolens Historie,
noget Bibringer fra deres egne
Studie-Dage paa Krøyers Skole
eller noget om Zahrtmanns
Skole.

men hvorom alting er: du maat,
du har skrevet det gamle Kunstblads
afhandling om Greco, har ikke Lov
til at rygte ^{af sig} sin Plikt til at skrive
mere.

Se snart herud; is længe glemme
meget efter at se dem igjen.

med Hilsener

Deres hengiven

Emil Mannour