

1889-05-27

AFSENDER

Emil Hannover

MODTAGER

Johan Rohde

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Paris

Omtalte personer:

August den stærke

Frederik den Store af Preussen

Ludvig d. 14. af Frankrig

Madame de Pompadour

Ane Cathrine Elisabeth Achen

Georg Achen

Rasmus Christiansen

Albert Gottschalk

Jean-Louis-Ernest Meissonier

Agnes Slott-Møller

Harald Slott-Møller

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Hannover har længe villet skrive til Rohde, men har været distraheret - særligt af sociale sammenkomster med Slott-Møllers, der nu er rejst hjem fra Paris. Der har været flere skandinavere i Paris samtidigt med Hannovers. Gottschalk og Achens er Hannover dog ikke begejstret for. Ellers er Hannover tilfreds med opholdet, og han har mange idéer til nye arbejder, når han kommer hjem. Udover en række afhandlinger om udenlandsk kunst planlægger han at gå igang med den danske malerkunsts historie. Hannovers havde egentlig planlagt at lade hjemturen til Danmark gå over Holland og Belgien, men de er ved at løbe tør for penge og er også snart mætte af indtryk.

TRANSSKRIFTION

57 rue de Lille 27/5 89

Kjære Rohde,

Er der noget, jeg længe har skullet og ikke kunnet, er det at skrive til Dem.

Jeg har ikke kunnet, da jeg maatte dele min Tid ligelig mellem at arbejde og solde med vore fælles Venner. Imidlertid er nu Slott-Møller og Frue rejst, og da det var dem, jeg helst var sammen med, har jeg faaet mere Tid. Vi var navnlig i den sidste Maaned meget sammen med disse to, som vi kom til at sætte ganske overordentlig megen Pris paa. Rejsen til Italien havde aabenbart modnet ham kolossalt. Jeg haaber, han har bragt Dem varme Hilsener fra os.

Om nogle Dage rejser Christiansen. At han har været god og rar behøver jeg næppe fortælle Dem, og jeg troer ogsaa nok, han har lært en Del. Han interesserer sig i alle Fald aldeles ikke

[2]

for Meissonier, hvad der turde være et paalideligt Tegn.

Her har været en hel Del Sammenkomster af skandinaviske Malere, -

ikke alle lige morsomme. Bedst var det, naar Christiansen, Slott Møller og vi var alene, – ialtfald for os. Undertiden kom der Elementer, jeg ingen Pris sætter paa, senest Gottschalck, for hvem jeg aldeles ingen Sympathie har. Jeg finder ham næppe nok Medlidenhed værd. Midt i dette Paris med Louvre. Den retrospektive guddommelige Udstilling og de tusind andre Herligheder har han ingen Sans for andet end Sjøv og Piger. Saa var her ogsaa Achens, som ikke ligner os andre synderlig.

Selv er jeg ganske godt fornøjet med

[3]

min Rejse. Jeg kommer hjem med en god Del Notebøger fulde og en hel Del Planer til Arbejder og med nyt Mod til at være med. Først skal jeg i Vinterens Løb have en ny historisk Bog færdig. Den skal behandle i enkelte Afhandlinger Ludvig XIV og Kunsten, Me Pompadour og Kunsten, August den stærke og Kunsten (Zwinger), Frederik den Store og Kunsten, Revolutionen og Kunsten, – maaske endnu, i Modsætning: Holland og Kunsten. Bedre Æmner gives ikke. Men forresten maa De slet ikke tale derom. Samtidig skal jeg til at begynde paa den danske Malerkunsts Historie.

Vi vilde have været til Holland – Belgien paa Vejen hjem, men har opgivet det, dels fordi vi er "désargentés", dels fordi vi begynder stærkt at blive mætte af

[4]

Kunst og ikke føler os friske nok længe til at give os i Kast med en halv Snes nye Museer. Derfor kommer vi hjem midt i næste

Maaned og til Efteraaret tager vi Op-
hold i Kjøbenhavn, hvor vi vil
blive foreløbig, hvis
Vi ses altsaa snart; jeg skal komme
hurtigst mulig op til Dem.
Hjærtelige Hilsener fra min Kone og
Christiansen og Deres hengivne
Emil Hannover

57 rue de Lille. 27/5. 89

8

Kære Røde,

Er der noget, jeg længe har skullet
og ikke kunnet, er det at skrive til Dem.
Jeg har ikke kunnet, da jeg maatte dele
min Tid ligelig mellem at arbejde og sølle
med vore fælle Venner. Imidlertid er
nu Slott-Møllen og Huse rejst, og da
det var dem, jeg helst var sammen
med, har jeg faaet mere Tid. Vi var
næmlig i den sidste Maaned meget
sammen med disse to, som vi kom
til at rette ganske overbevisende megen
Pais ^{paa} Rejser til Italien havde aabenbart
modnet ham kolossalt. Jeg haaber,
han har bragt Dem varme Hilsener
fra os.

Om nogle Dage rejser Christiansen. At
han har været god og rar behøver jeg
næppe fortælle Dem, og jeg tror ogsaa
nok, han har lært en Del. Han
interessere sig i alle Fald altid ikke

for Meissonier, - hvad der kunde
være et paalideligt tegn.
Her har været en hel Del Sammen-
komster af skandinaviske malere, -
ikke alle lig meissonnier. Budet var
det, naar Christianesen, Slott Møller
og vi var alene, - ialtfald for os.
Undtiden kom der Elementer, og
ingen Pris sættes paa, senest Gott-
schalds, for hvem jeg aldeles ingen
"Sympathi" har. Jeg finder ham næppe
nok mestendelst værd. Mist i dette
Paris med Louvre, den retrospektive
guldalderlige Udstilling, og de tusind
andre Herligheder har han ingen Sam-
for andet end Sjov og Piger. Saa var
han ogsaa Achen, som ikke ligner
os andre nysgjerrig.
Selv er jeg ganske fast fornøjet med

min Rige. Ij kommer igien med en
gøt Del Noterhøje fæls og en hel Del
Planer til Arbejdet og med myt mod
til at være med. Først skal ij i Vinteren
løb have en ny historisk Drag færdig.
Den skal behandle i enkelte Afsnit.
Lige Livrig XIV og Künsten, 17^{te} Pæ-
padom og Künsten, August den stærke
og Künsten, ^(Zwinger) Frederik den Store og Künsten,
Revolutionen og Künsten, - maatte
endnu, i modsetning, Holland og Künsten.
Betre Anner gaves ikke. men forent
man de slet ikke tale derom. Samtidig
skal ij til at begynde paa den danske
malerkünsts Historie.

Vi vilde have været til Holland - Belgien
paa Vejen igien, men har opgjort det,
dels fordi vi er "desargentés", dels fordi
vi begynder stærkt at blive møtte af

17.

Kunst og ikke føle os friske nok
lange til at give os i Kert med
en halv Snes nye Møbler. Derfor
kommer vi hjem midt i næste
maaned ^{til} Efteraaret tager vi Op-
hold i Kjöbenhavn, hvor vi vil
blive foreløbig, hvis - - -
Vi ses altsaa snart; I skal komme
hvertigt mælig op til Dem.

Hjertelig Hilsener fra min Kone og
Christianne og Dem hengiven

Emil Hannover