

1888-08-08

AFSENDER

Harald Slott-Møller

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Generel kommentar:

Poulsen [Julius Paulsen] udstillede en række malerier med kvindefigurer på den nordiske udstilling, herunder kat. 361, "Modellerne vente", 1886 (Göteborgs Kunstmuseum); kat. 362, "Adam og Eva", 1887 (Statens Museum for Kunst); kat. 368, "Eva", 1886 (tilhørende Kunstforeningens Studiesamling og siden erhvervet af KUNSTEN, Aalborg); kat. 369, "Nymfe", 1886 (som tilhørte P.S. Krøyer og blev erhvervet af Statens Museum for Kunst på Krøyers auktion, december 1910, kat. 504).

Afsendersted:

Skovvang

Afsenderinfo (lakstempel, adresse

m.m.):

ved Daugaard

Omtalte personer:

Julius Paulsen

Agnes Slott-Møller

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Harald Slott-Møller takker Hannover for et særtryk af Hannovers anmeldelse af den store nordiske udstilling og fortæller, at de deler opfattelse af meget. Dog overser Hannover, at Julius Paulsens skildring af kvindefiguren er for "borgerlig" og mangler "en erotisk Begejstring". Slott-Møller fortæller desuden, at de savner deres venner i København, nu hvor han og hustruen opholder sig på landet, og han forventer ikke at nå til byen for at mødes - og diskutere Paulsen - med Hannover, før denne rejser til Paris. Ægteparret har travlt med at arbejde, men vejret er ustadigt, klager Slott-Møller, og de må være parate til at male ude, så snart vejret tillader det.

TRANSSKRIFTION

Skovvang ved Daugaard 8/8 88

Kjære Hannover

De skal have saa mange Tak, fordi De var saa venlig at sende mig et Særtryk af deres Artikel om den danske Kunst paa den nordiske Kunstudstilling. Jeg havde imidlertid læst Artiklen for nogle Dage siden og allerede længe skullet skrive til Dem.

Det har fornøjet mig meget at læse den, da vore Meninger saa væsentlig falde sammen.

[2]

Den største tilstedeværende Meningforskjel koncentrerer sig om Poulsen, som den nøgne kvindelige Figurs Maler. De er alt for nøjsom kjære! De som skrev det varme inspirerede Stykke i Kunstbladet om Max Klinger, De har da Forstaaelse af Kvinder og Elskov, to, i hvert Fald i min

Bevisthed, uadskillelig..
sammennittede Begreber.
Pouelsen er sandelig
synes jeg for borgerlig,
for nøgteren, han maler
nøgne Kvinder med
samme kolde Hoved
med hvilket han interes-

[3]

cerer sig for en hver
anden Farveharmonie,
han mangler erotisk
Begejstring i en alt for
følelig Grad til at magte
den Slags Opgaver. For-
øvrigt glæder jeg mig en
hel Del til mundtlig at
at komme til Æmnet
Pouelsen. Det falder
mig nemlig lidt tungt
at sige Farve harmonie
i samme Øjeblik jeg
nævner Poulsen, men
nærmere naar vi næppe,
hvilket jo muligvis først
sker i Paris, da De mulig-
vis allerede er rejst naa[r]
vi kommer i Kjøbenha[vn]
Vi længes en hel Del her

[4]

ude paa Landet efter
vore Venner og efter Udstillingen
af hvilken vi fik set alt
for lidt, men nu sidder
vi i Arbejde til op over
begge Ørerne, saa det bliver
os ikke muligt at faa
Tid til at tage der over.
Desuden er Vejret saa
frygteligt uroligt, saa vi

maa benytte hvert Øje-
blik, der er brugbart. Hvor
jeg lidt misunder Dem, der
kan arbejde ganske uaf-
hængig af Vejret, os stakkels
Malere spørger man ikke
om vi har Lyst naar
Vejret er godt har vi at
have Lyst – saa! Nu har
De vidst faaet nok af mine
Vejrklager. Venlige Hilsner fra

[i venstre margen:]

min Hustru og mig selv til Dem og Frue Deres hengivne Slott M

Skoveng ved Samsgaard 8/8 88

Kjære Hannover

De skal have saa mange
Tak, fordi De var saa venlig
at sende mig et Færttykke
af deres Artikel om den
danske Kunst paa den
nordiske Kunstudstilling.

Jeg havde imidlertid læst
Artiklen for nogle Dage
siden og allerede længe
skullet skrive til Dem.

Det var fornøjet mig meget
at læse den, da vore Meninger
saa væsentlig faldt sammen.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den stærke lighedsværende cener sig for en borte
Meningfaskjil koncentrerer under Farveharmonier,
sig om Paulsen som den man mangler erotisk
nøgne kvindelige Figurs Begejstring i en alt for
Malen. De er alt for nøgne følelig Grad til at maatte
kjære! De som skrev det den Slags Opgave. For-
paa dem inspirerede Skulptur vist glæder jeg mig en
i Kunstbladet om Max vel det til ubestemt at
Klinger, De har da forstaa Paulsen. Det falder
else af Kvinder og Bødder mig nemlig lidt længst
to i hvert Fald i min at sige Farveharmonier
Bevisthed, uadskillelige i samme Tidstid jeg
sammenlignede Begrebet nærene Paulsen, men
Paulsen er sandelig nærmere naar vi taler
synes jeg for bogligt hvilket jo selvfølgelig først
for nærløsen, han male sker i Paris, da de male
nøgne Kvinder med vis allerede er rejst naar
sammen Rødder Hoved vi kommer i Tjebens
med hvilket han interesserer Vi længe en vel det de

min
Hustru
og mit
vener
de
min
venner
Hustru
og mit
vener
de
min
venner

side paa Landet efter
sore Venner og efter Udskilling
af Nørker vi fik set alt
for lidt, men nu sidde
vi i Arbejde til op over
begge Øerne, saa det bliver
os ikke muligt at paa
Tid til at tage der over.
Desuden er Vejret saa
tryggligt moligt, saa vi
maa benytte hvert Øi-
eblik, der er brugbart. Hvor
jeg lidt misunde Læreren
for Arbejde ganske upf-
ængig af Vejret, os stænktes
malere spoze man ikke
som vi har Lygt naar
Vejret er godt naar vi at
have Lygt. saa! nu har
de vist faat nok af min
Vejrklær. Venlige Hilsne fra