

1890-03-18

AFSENDER

Rasmus Christiansen

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Generel kommentar:

Se Christiansens brev til Hannover

dateret april måned, hvor

Forårsudstillingen og bl.a. ægteparret

Slott-Møllers udstillede værker

omtales.

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Rasmus Christiansen takker Emil Hannover for hans afhandling om Empiren og skriver, at han håber dette brev når ham, før han og hustruen rejser fra Firenze. Christiansen har besøgt Agnes og Harald Slott-Møller i deres atelier og skriver om malerierne, de hver især arbejder på til Forårsudstillingen på Charlottenborg. Agnes Slott-Møllers "Dronning Margrethe og den jyske Adel" overrasker Christiansen positivt, mens han er mere forbeholden over for Harald Slott-Møllers bidrag til udstillingen: Hans portræt af Georg Brandes er ikke vellykket, og Christiansen forudser, at hans Adam og Eva vil blive afvist på grund af uanstændighed.

TRANSSKRIFTION

Tirsdagen d: 18de Marts 1890

Kjære Hannover!

Megen Tak for Deres Brevkort
og for Afhandlingen om Empiren.¹

Denne sidste har hjulpet betydelig
til at klare mine i Forvejen noget
dunkle Begreber om Overgangs-
perioderne fra Barok gennem
Rokokko og Louis XVI til Empiren.

Jeg haaber at dette Brev maa
komme tidsnok til at naa Dem
inden De forlader Florenz; det var
kun fordi jeg gjerne vilde se Slott-Møllers
og Frues Arbejder, inden jeg skrev Dem
til. Jeg var derude i Gaar. Saavidt jeg
vød, har De vist ikke set Fruens store

[2]

Histori[e]maleri. Det var en meget
stor Overraskelse for mig. Da jeg gik
derud, ventede jeg mig ikke noget
synderligt af det — nærmest noget
i Retning af de ukloge Jomfruer —
en umagtet Opgave, hvor Villien
oversteg Even. Som sagt det var
en Overraskelse. Det var en stor stil-
og karakterfuld Fremstilling af et Optrin
i Middelalderen, Dronning Margrethe
som holder Dom over nogle jyske

Herremænd, som har bemægtiget sig noget af Kronens Gods paa ulovlig Maade.² Der er en saa hensynsløs gaaen ud paa at understrege det karakteristiske i hver af de optrædende Personer, saa nogle af Ansigterne nær-

[3]

ved kun synes at bestaa af de faa Træk, som med hvilke en øvet Skuespiller forstaaer at frembringe netop den Virkning han ønsker, en Behandlingsmaade som bevirker at de fremstillede Mennesker ætser sig ind i ens Hukommelse med en saadan Tilforladelighed, at man absolut tror paa dem. Især illustreres den raa Tidsalder paa det fortræffeligste ved et saadant lille Træk, som at en af de paagjældende Personer møder op med et stort blaat Øje, til Trods for at de slet ikke staaer anklagede for Slagsmaal. Efter dette mener jeg rigtignok at Fruen har dokumenteret sin Overlegenhed i Intelligens og Modenhed over Manden, skjøndt han jo maaske nok sidder inde med en

[4]

større medfødt malerisk Begavelse. Hans Portrait af Brandes skuffede mig meget, raat og ufærdigt og umagtet som det var, skjønt jeg godt kan tænke mig at det har været godt i Anlægget. Jeg synes absolut G: B: virker alt for stor og klodset. Jeg kan ikke forstaa at S: Møller har kunnet faa det Indtryk af Manden. Af hans andre Billeder er Frisen vist det bedste, men den bliver vel kasseret som Vanvid. Naar saa hans Adam og Eva bliver refuseret paa Grund af Uanstændighed, hvad det vel desværre gjør, saa ser det jo ret lyste-

ligt ud for ham.³ — Om mig selv vil
jeg ikke tale. Mit bliver vist ikke kasseret,
men hvad saa — jeg vil ikke fremkalde
et vantro Smil paa Deres og Frues Ansigter
ved at fortælle, at jeg syntes at mit Portrait
kom til at se meget ordentligt ud[.]
Til Slutning det hjærteligste Hilsener til Dem
og Deres Frue med Ønsket om Sundhed og Udbytte
paa Deres Rejse.

[i venstre margen:]

Ere Deres Penge snart slupne op

Deres hengivne

R. Christiansen

¹ Hannover, "Af Empire-Stilens Forhistorie", Tilskueren, februar 1890, pp. 205-225. Til grund for afhandlingen var Hannovers foredrag i Industriforeningen i anledning af udstillingen af genstande fra Frederik VI's tid.

² Maleriet blev udstillet på Charlottenborg, 1890, under titlen "Dronning Margrethe og den jyske Adel", kat. nr. 310.

³ Harald Slott-Møller udstillede følgende tre malerier på Charlottenborg: "Portræt af Hr. Dr. Georg Brandes" (kat. 311); "Efteraarslandskab med stor Staffage" (kat. nr. 312); "Portræt af Frøken R." (kat. nr. 313).

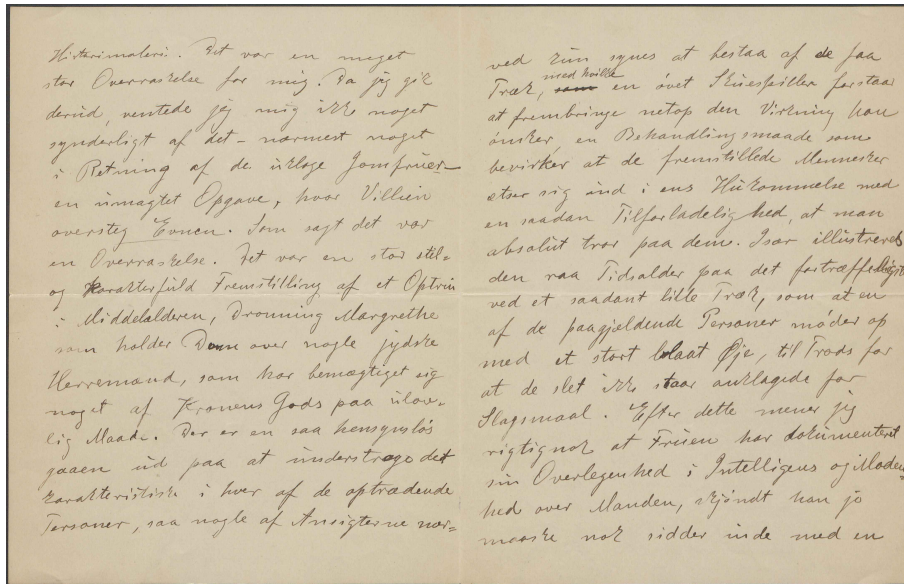
Tirsdagen d. 18^{de} Marts 1890

Kjære Hannover!

Meget Tak for Deres Brevkort
og for Afhandlingen om Empirien.
Denne sidste har hjulpet betydelig
til at klare mine Forvejen noget
dunkle Begreber om Overgangs-
perioderne fra Barok gjennem
Rokokko og Louis XVI til Empirien.
Jeg haaber at dette Brev maa
komme tidsnok til at naa Dem
inden De forlader Florenz, det var
min fordi jeg gjerne vilde se ^{Stett} Møllers
og Friens Arbejder, inden jeg skrev Dem
til. Jeg var derude i gaar. Saavidt jeg
ved, har De vist ikke set Friens store

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



større medfødt malerisk Begavelse.
Hans Portrait af Brander snuffede
mig meget, saad og uferdigt og rimag,
det som det var, kjönt jeg godt kan tæn-
ske mig at det har været godt i An-
leget. Jeg synes absolut G. B. virker
alt for stor og klodset. Jeg kan ikke forstaa
at S. Møller har rimmet saa det Indtryk
af Møllen. Af hans andre Billeder er
Frøens vist det bedste, men det bliver
vel kasseret som Vanvid. Naar saa
hans Adam og Eva bliver refuseret
paa Grund af Vanstændighed, hvad det
vel desværre gjør, saa ser det jo ret lyst-
ligt ud for ham. — Om mig selv vil
jeg ikke tale. Mit bliver vist ikke kasseret,
men hvad saa — jeg vil ikke frembringe
et vantro Smil paa Dens og Frøens Ansigter
ved at fortælle, at jeg syntes at mit Portrait
kom til at se meget ordentligt ud.
Til Slutning det hjerteligste Hilsener til Dem
og Dens Frøe med Guds og Søndhed og Udbytte
paa Dens Rejse.

Større
Gode
Jeg
Møller
Frøens
Adam
Eva
G. B.
S. Møller
Mit
Dens
Frøens