

1898-03-24

SENDER

Johan Rohde

RECIPIENT

Emil Hannover

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Archive:

Den Hirschsprungske samling

TRANSCRIPTION

24. III . 98

Kjære Ven! Indlagt de 2 ønskede Kort. —

—Ja det er vel nu for sent med gode Raad.

Foruden Niels Skovgaards store græske Billede vilde jeg (til Fotografering) have henledt Deres Opmærksomhed paa Sybergs Aquarel (Dagligstuen med den læsende Dame), et af Udstillingens bedste Arbejder.

Jeg finder der er megen smuk og ægte Følelse i Frydensbergs Folkevisebillede, som dog maa ske er vanskeligt at fotografere.

Johannes Larsen har ogsaa et Par Billeder, jeg vilde have henledt Deres Opmærksomhed paa. — Der var nok endnu nogle Billeder, som jeg syntes vare paa sin Plads i en Artikel, men om de egentlig vilde tage sig ud i en lille Reproduktion, ved jeg ikke —det gjælder f. Ex Finds Landskaber — der jo væsentligt virker ved Farven og selve det maleriske Foredrag; derimod vilde jeg tro at flere af Krøyers Ting egnede sig godt til at gjengive; — i lige Maade Willumsens Aquarel (Plakaten).

Venligst Deres hengivne

Johan Rohde

24. 11. 98

Njæn Ven: Indkøbt de 2 ønskede Kort. —

— Ja du er vel vist for sent med godt Røds.

Forinden Niels Sørensen's store gæstebillede
vilde jeg (til Fotografering) have hentet dens
Opmærksomhed paa Sybels Aquaræl (Daglig-
stuen med den liden Dame), et af
Udstillingens bedste Arbejder.

Vi finder der er saagen smukt og ægte Føle-
lse i Frydenbergs Folkeliebillede, som dog man-
ske er vandskyt af fotografen.

Johannes Larsen har ogsaa et Par Billeder,
jag vilde have hentet dens Opmærksom-
hed paa. — Der var nok endnu nogle Bille-
der, som jeg ogsaa var paa sin Plads i
en Arkiv, men om de egentlig vilde fange
jag ind i en lille Reproduktion, ved jeg ikke.
— det gjælder ju de Fjends Landdræbte — der
jag væsentligt vilde ved Farven og den ma-
leriske Foredrag; derimod vilde jeg tro at
kun af Krøgers Ting egner sig godt til
at gengive; — i lige Maad Williamus
Aquaræl. (Plakaten)

Udlyst Dens hengiven
Johan Rode