

1905-03-26

SENDER

Johan Rohde

RECIPIENT

Emil Hannover

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Dansk

Archive:
Den Hirschsprungske Samling

TRANSCRIPTION

[Tilføjet med blyant af Emil Hannover
øv. th.:] Rohde

[Øv. th., vertikalt, tilføjet af Johan Rohde:]
Søndag Eftermiddag.

Jeg haaber at De nu har
modtaget Manuskriptet
af vor Pige; vi glæder os
begge over at høre at Moder
og Datter befinder sig vel.

26. III . 1905 .
Nybrogade 12 .
K

Kjære Ven.

Jeg er meget skamfuld over, at jeg har ladet
Deres Manuskript ligge og flyde hos mig i
otte Dage, men jeg har i denne Tid
haft mange Forstyrrelser.

Deres Artikel om Menzel har skaffet mig
megen Fornøjelse; man faar saa god Besked
om Manden, og Formen forekommer mig
udmærket; naar jeg derfor kommer med
et Par Randgloser er det ikke, fordi jeg
mener, at de ere nødvendige, men nærmest
fordi De kan se, at jeg ikke har læst
Artiklen tankeløst, de er i hvert Fald u-
væsentlige, selvom De skulde mene, at der
kunde reflekteres over dem.

[Vertikalt i venstre margen, afslutningen på brevet:]

Jeg faar nu Deres Brev med Nyheden og sender Dem og Deres Hustru de
bedste Ønsker fra os begge. Deres hengivne Ven Johan Rohde.

[2]

Side 6.

Constable og Turner.

Synes De egentlig man kan sige, at Menzel fortsætter
Constable. Der er dog meget stor Afstand fra Constables
Farveglæde til Menzels Underordnelse af Koloriten.
Naar jeg tænker paa Constable mindes jeg aldrig et
de enkelte galleribrune Billeder, som findes i

forskjellige Fastlands Samlinger, men den store Samling af Friluftsbilleder, som jeg i sin Tid saa i South Kensington, og som jeg synes stiller ham ind i Rækken af franske Kolorister (jævnfør ogsaa Delacroix's Beundring for ham) og langt fra den farvetørre Menzel.

—

At Turner og Menzel hver for sig har kunnet "bruge" et Jernbanetog i Deres Kunst synes mig det eneste Berøringspunkt imellem dem, —naa, men De siger jo rigtignok heller ikke stort mere, men i Forbindelsen er man tilbøjelig til at udvide Deres Mening.

[3]

Side 9. Man kan vist ikke i den Forstand, De bruger Ordene sige "komme Karakteren i Tingene tillivs"; det vil vistnok betyde det samme som at "gjøre Kaal paa den".

["]Det _klamme Aandepust _ af Ironi", er det ikke for stærkt sagt.

Jeg synes ikke at man kan sige om Zahrtmann, at han særlig har bragt Fortids Aand til os. Jeg synes at alle Zahrtmanns historiske Billeder er saa absolut besjælet af Zahrtmanns egen Aand.

Side. 13. Man kan dog vistnok ikke sige, at Menzel har malt mere impressionistisk end nogen anden Maler, heller ikke at Menzel i "Valseværket" har løst dristigere maleriske Problemer end nogen hidtil; tænk blot paa Goya.

Naar De siger at det anekdotiske breder sig paa en uudholdelig Maade, synes jeg det er en Overdrivelse, man kan dog se Rækker af hans Arbejder uden at

[4]

plages deraf. —

Kunde De endelig ikke gaa lidt mere ind paa selve Tekniken hos Menzel, den kan dog ofte Beskrivelsen heraf, kan dog ofte hjælpe paa Manglen af Maleri-Besigtelser. Jeg selv sidder og fortryder, at

jeg i det Par Spalter, jeg har skrevet til Willumsenske Billeder har tilsidesat denne Side.

Men som sagt jeg finder Deres lille Afhandling fortræffelig i hele sin Form og Afrundethed; og, saa vidt jeg kan dømme skjønnere, rigtig i sine Domme. — Det er sandt, lad være med at sige at M. var en lille Gris; det føles saa ubehageligt. Det føles helt anderledes end naar De siger, at han var en Gnier. —

—

Om De har nogen Del i, at Politiken omtaler den frie Udstilling saa velvillig takker jeg Dem meget; vi véd jo begge meget vel, at den ved sin Kvalitet langt fra fortjente den Karakter den fik; men den kan dog maa-ske endnu ad Aare komme til at gjøre nogen Nytte, og skal den bestaa, maa den have lidt Støtte.

Jeg har min Dens Brev med Ngheden og stader Dem og Dens Hus her de
beste Brev fra og bygger. Dens Hengjeme Ven Johan Bonde.

26. III. 1905.
Myndigst. 12
K

Kjære Ven.

Rohd
Jeg har nu
overtaget Mandsholst
af en Pige; vi glæder os
højt over at hun er Møde
og dette bekræfter sig vel.

Jeg er meget skamfuld over, at jeg har ladet
Dens Mandskript ligge og flyde hos mig;
otte Dage, men jeg har i denne Tid
haft mange Forstyrrelser.

Dens Artikel om Menzel har skabt mig
megen Fornøjelse; man faar saa god Oversigt
om Manden, og Formen forekommer mig
iøjensynlig; naar en Dersom kommer med
et Par Randgloser er det ikke, fordi jeg
mener, at de er nødvendige, men mest,
fordi De kan se, at jeg ikke har læst
Artiklen tankeløst, de er i hvert Fald is-
væsende, selvom De stadig mener, at de
kunne reflekteres over Dem.

S. 6.

Constable og Turner.

Synes De egentlig naar kan sige, at Menzel fortsætter
Constable; det er dog meget stor Aftand fra Constables
Farvepalet til Menzels Underordnelse af Kolorister.
Naar jeg tænker paa Constable mindes jeg aldrig at
de enkelte galleristruum Billeder, som findes i
Aarsgjællig. Fastsands Samlinger, men den store Sam-
ling af Friestubsbilleder, som jeg i sin Tid saa i
Scotts Kensington, og som jeg synes stillet ham
ind i Rødder af franske Kolorister (jævnfør
ogaa Delacroix's Bemærkning for ham) og langt
fra den jævne Menzel.

at Turner og Menzel har for sig har været
"brige" et Genstande; Den Kunst synes
mig det eneste Berøringspunkt imellem dem,
— naar, ~~men~~ De siger jo sigeligvis heller ikke.
Stor men, men i Forbindelsen er man
blot ved at udvise Dens Mening.

Lid. 9. man kan vist ikke i den Forstand, De
trænger videre sige, komme Karakteren i Tøjens
kellere; det vil vistnok betyde det samme som at
"give Kval på den".

Det klamme Aandspil af Ironi, det ikke
for stort sagt.

Det synes ikke at man kan sige om Zahrtmann,
at han selv har brugt Fisker's Aand til os.

Det synes at alle Zahrtmanns historiske Roller
er som absolut bejledet af Zahrtmanns egen
Aand.

Lid. 13. Man kan dog vistnok ikke sige, at Mendel
har malet mere impressionistisk end nogen anden
Maler, heller ikke at Mendel i "Valeevskens" har
været dristigere malerisk. Problemer end nogen bet-
yl; bare blot på Goya.

Nær D. siger at det anerkendte brude og på
en uendelighed Maade, siger by det er en Ordbrøde,
man kan dog se Rødder af hans Arbejde uden at

slager derj. -

W

Kund De endog, ikk gaa tid men iat per selu
Ternsten hos Ormzel, daa daa dygde Bescri-
velsen heng, kan dy ofte hjælp per Maangen af
Maleri-besiglede. Jy sets endog i forhyder, at
i: det Paa Spalles, i har stovet til William
sunde Billede, har blidvort denm Lide.

Men som sagt i fidele Dem, lide Afhandling
Afskrift i hule sin Form i Afgrindethet, og,
som vil i den Søsone Gjennem, rigtig i sine
Domme. — Det er sandt, lad en med et
sig at M. var en lille Gnis; det fides en
lithagel? Det fides hule androlates end naas
De sigt, at han var en Gnis. —

Om De har nogen Del i, at Tolsteken omfatter den
fide loddilling som nledig kake i Dem megt, vi vil
jd bygge megt vel, at den ved sin Koralitet laagt for
fortjente den kake den fide; men den kan dy man
den endog ad den komme til at gjøn nogen Nytte, i
skal den kake, men den kan lid Stille.