

1888-08-08

SENDER

Harald Slott-Møller

RECIPIENT

Emil Hannover

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Dansk

General comment:
Pouelsen [Julius Paulsen] udstillede en række malerier med kvindefigurer på den nordiske udstilling, herunder kat. 361, "Modellerne vente", 1886 (Göteborgs Kunstmuseum); kat. 362, "Adam og Eva", 1887 (Statens Museum for Kunst); kat. 368, "Eva", 1886 (tilhørende Kunstforeningens Studiesamling og siden erhvervet af KUNSTEN, Aalborg); kat. 369, "Nymfe", 1886 (som tilhørte P.S. Krøyer og blev erhvervet af Statens Museum for Kunst på Krøyers auktion, december 1910, kat. 504).

Sender's location:
Skovvang

Sender info (seal, address, etc.):
ved Daugaard

Mentioned people:
Julius Paulsen
Agnes Slott-Møller

Archive:
Den Hirschsprungske Samling

TRANSCRIPTION

Skovvang ved Daugaard 8/8 88

Kjære Hannover

De skal have saa mange
Tak, fordi De var saa venlig
at sende mig et Særtryk
af deres Artikel om den
danske Kunst paa den
nordiske Kunstudstilling.
Jeg havde imidlertid læst
Artiklen for nogle Dage
siden og allerede længe
skullet skrive til Dem.
Det har fornøjet mig meget
at læse den, da vore Meninger
saa væsentlig falde sammen.

[2]

Den største tilstedeværende
Meningforskjel koncentrerer
sig om Pouelsen, som den
 nøgne kvindelige Figurs
Maler. De er alt for nøjsom
kjære! De som skrev det
varme inspirerede Stykke
i Kunstbladet om Max
Klinger, De har da Forstaa-
else af Kvinder og Elskov,
to, i hvert Fald i min
Bevisthed, uadskillelig..
sammennittede Begreber.
Pouelsen er sandelig
synes jeg for borgerlig,
for nøgteren, han maler
 nøgne Kvinder med
samme kolde Hoved
med hvilket han interes-

[3]

cerer sig for en hver
anden Farveharmonie,
han mangler erotisk

Begejstring i en alt for
følelig Grad til at magte
den Slags Opgaver. For-
øvrigt glæder jeg mig en
hel Del til mundtlig at
at komme til Æmnet
Poulsen. Det falder
mig nemlig lidt tungt
at sige Farve harmonie
i samme Øjeblik jeg
nævner Poulsen, men
nærmere naar vi næppe,
hvilket jo muligvis først
sker i Paris, da De mulig-
vis allerede er rejst naa[r]
vi kommer i Kjøbenha[vn]
Vi længes en hel Del her

[4]

ude paa Landet efter
vore Venner og efter Udstillingen
af hvilken vi fik set alt
for lidt, men nu sidder
vi i Arbejde til op over
begge Ørerne, saa det bliver
os ikke muligt at faa
Tid til at tage der over.
Desuden er Vejret saa
frygteligt uroligt, saa vi
maa benytte hvert Øje-
blik, der er brugbart. Hvor
jeg lidt misunder Dem, der
kan arbejde ganske uaf-
hængig af Vejret, os stakkels
Malere spørger man ikke
om vi har Lyst naar
Vejret er godt har vi at
have Lyst – saa! Nu har
De vidst faaet nok af mine
Vejrklager. Venlige Hilsner fra
[i venstre margen:]

min Hustru og mig selv til Dem og Frue Deres hengivne Slott M

Skovseng ved Svinggaard 8/8 88

Kjære Hannover

De skal have saa mange
Tak, fordi De var saa venlig
at sende mig et Fæstbryk
af deres Arstikél om den
danske Kunst paa den
nordiske Kunstudstilling.

Jeg havde imidlertid læst
Arstikélen for nogle Dage
siden og allerede længe
skullet skrive til Dem.

Det var fornøjet mig meget
at læse den, da vore Menige
saa nænselig faldt sammen.

den største bestedeværende cerer sig for en borte
Meningsforskjel koncentrerer under Farveharmonier,
sig om Paulsen som den han mangler erotisk
nøgne kvindelige Figurer Begejstring i en alt for
malen. De er alt for nøgne følelig Guad til at masti
kjære! De som skrev det den Slags Opgave. For-
paa dem inspirerede Skulptur virkt glæder jeg mig en
i Kunstbladet om Max, vel det til underligt at
Klinger, De har da forstaa Paulsen. Det falder
else af Kvinder og Esker mig nemlig lidt længst
to i hvert Fald, min at sige Farveharmonier
Blevisthed, uadskillelige i samme Billede jeg
sammenlignede Begrebet nærne Paulsen, men
Paulsen er sandelig nærmere naar vi træffer
synes jeg for bogstelig, hvilket jo muligvis først
for nægtelsen, han male sker i Paris, da de mulig
nøgne Kvinder med vis allerede er rejst med
sammen Rødder Hoved vi kommer i Lybenthed
med hvilket han interesserer Vi længe en vel det se

men
Hvad
og
nu
suk paa Landet efter
sore Venner og efter Udstilling
af Nøilker vi fik set alt
for lidt, men nu vilde
vi i Selskab til op over
begge Øerne, saa det bliver
os ikke muligt at paa
Tid til at tage der over.

Seruden i Vejret saa
 trykkeligt uroligt, saa vi
 endaa benyttede tværet Qvi-
 tik, der er brugbart. Hvor
 jeg lidt misunde Lemper
 som arbejde ganske uafh-
 ængigt af Vejret, og stakkels
 malere spørge man ikke
 om vi har Lykt naar
 Vejret er godt naar vi at
 have Lykt. saa! nu har
 de vist faaet nok af mine
 Vejrklager. Venlige Hilsne fra