

April 1890

SENDER

Rasmus Christiansen

RECIPIENT

Emil Hannover

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Date explanation:

Datering i brev, dag ikke angivet

General comment:

Se også Christiansens brev af 18. marts 1890 til Hannover, hvor ægteparret Slott-Møllers respektive malerier til forårsudstillingen beskrives.

Sender's location:

København

Mentioned people:

Alice Hannover

Frants Henningsen

August Jerndorff

Niels Pedersen Mols

Johan Rohde

Agnes Slott-Møller

Harald Slott-Møller

Peter Tom-Petersen

Kristian Zahrtmann

Archive:

Den Hirschsprungske Samling

TRANSCRIPTION

Kjøbenhavn : April 1890

Kjære Hannover!

Efter Opgivelsen i Deres sidste Brev-kort, som det har glædet mig meget at modtage, antager jeg at De nu maa være i Rom, hvorfor jeg adresserer dette Brev dertil poste restante. Det glæder mig meget at høre, hvor stor Fornøjelse De har af Rejsen, og jeg skal ikke nægte, at jeg gjerne gad være med — men det faar jeg nu glemme til en anden Gang. Det er godt at have noget tilgode, naar det ikke er Prygl. — Jeg vil oprigtig haabe, at Deres Hustrus Ildebefindende, som De berørte i Deres Brevkort, forlængst maa være forbi, saa hun ogsaa kan faa sin Part af Udbyttet af alle de Herligheder, som De svælger i. At dømme efter Deres Brevkort, saa har De jo ogsaa haft smukt varmt Vejr, hvilket jo ikke altid kan paaregnes i Norditalien

[2]

saa tidlig paa Foraaret. Det var det som jeg mest frygtede for, da De rejste. Herhjemme har vi den sidste fjorten Dages Tid indtil for et Par Dage siden haft det mest fortryllende Foraarsvejr, man kan ønske sig med Sol og Varme saa det var en Fornøjelse. Nu er det imidlertid blevet lidt køligere, og jeg har ikke helt opgivet den Snestorm, som vi jo efter de sidste Aars Praxis plejer at faa ved Paaske-Tider — den kan maaske endnu indhente Det forsømte. — Det vilde være Synd for alle de grønne Knopper.

Foraarsudstillingen er jo nu aller[e]de aaben for en 14 Dages Tid siden, og Malerne træffes nu som oftest paa Kafeerne, gjennempløjende Avisernes

Spalter for at finde sit eller Kammerater-
nes Navn paa Tryk. De har maaske
allerede hørt, at Slott-Møller fik sin Adam
og Eva (af Sædeligheds-hensyn) i Hovedet igjen

[3]

tilligemed Frisen. Derimod tog de
Brandes's Portrait, Hingsten og Portraitet
af hans Svigerinde.¹ Jeg var i Forvejen lidt
bange for at disse Billeder ikke vilde
komme til at præsentere sig til deres
Fordel, men jeg har heldigvis, efter min
Mening, taget fuldstændig fejl heri. Bran-
des's Portrait virker imponerende og
storartet, tiltrods for alle de Indvending-
er der kan gøres imod det, og knuser
alt hvad der findes af Portraitkunst
deroppe (synes jeg). Selv hans vanskabte
Hingst virker deroppe med en malerisk
Kraft saa det er en Fornøjelse, imellem
alt det blodfattige Kram, som ellers
hænger og fylder op. Fruens Billede
virker ogsaa udmærket paa Udstillingen,
dog ikke slet saa imponerende som hjemme
i Atelieret man ser Svaghederne noget
mere.² Men det er et djervt og kraftigt
Arbejde, som det gjør godt at se paa, naar

[3]

man er træt af det evige lille Landskab
eller Interieur med en Figur. Rohde
fik 4[dobbeltunderstreget] Billeder refuserede, saa han kun
er repræsenteret (saadan hedder det vist i
Anmelderjargon'en) ved en lille Skitse af
et Landskab med Bønder som gaa i Kirke.³
Hvis De ikke allerede har hørt det saa
kan jeg glæde Dem med, at Deres specielle
Ven Frants Henningsen er bleven valgt
til Professor og Lærer ved Modelskolen
efter Block.[sic] Han fik 14 Stemmer, Jerndorff
kun 11. Man finder Skandalen saa stor,
at der for Alvor har været Tale om at

protestere, men til hvad Nytte? — Forresten
bliver det naturligvis heller ikke til noget,
hvordan skulde man kunne blive enig
om det? — Petersen-Mols og Tom Petersen
ere forleden afrejste til Italien, saa maaske
De ved Lejlighed støder paa Dem. Zahrt-
mann følger efter om kort Tid tilligemed
et Par af sine Elever.
Til Slutning en venlig Hilsen med
Ønske om Helsen og Sundhed til Dem og Frue
fra Deres hengivne
R. Christiansen

[i venstre margen:]

Ved De noget om, naar De kommer hjem? Rohde fortalte
at Deres Penge slog udmærket til, hvilket glæder mig

¹ Harald Slott-Møller: "Portræt af Hr. Dr. Georg Brandes" (kat. 311); "Efteraarslandskab med stor Staffage" (kat. nr. 312); "Portræt af Frøken R." (kat. nr. 313).

² Agnes Slott-Møller: "Dronning Margrethe og den jyske Adel", kat. nr. 310.

³ Johan Rohde: "Kirkegang paa den jyske Hede", kat. nr. 381.

København: April 1890

Kjære Hannover!

Efter Opgivelser i Deres sidste Brev
kort, som det har glædet mig meget at
modtage, antager jeg at De nu maa
være i Rom, hvorfor jeg adresserer
dette Brev dertil poste restante. Det glæder
mig meget at høre, hvor stor Fornøjelse
De har af Rejsen, og jeg skal ikke nægte,
at jeg gjerne gad være med - men det
faar jeg nu glemme til en anden Gang.
Det er godt at have noget tilgode, naar
det ikke er Tryk. - Jeg vil oprigtig haabe,
at Deres Illustre Helsebefindende, som De
beraarte i Deres Brevkort, forlangst maa
være forbi, saa vi nu ogsaa kan faa
sin Takt af Udbyttet af alle de Herlige
heder, som De svælger i. At daimmer
efter Deres Brevkort, saa har De jo og
saa snart smilet varmt Vjæ, hvilket
jo ikke altid kan paaregnes i Norditalien

sa tidlig paa Foraaret. Det var det selv jeg
mest frygtede for, da De rejste. Hædergenne
har den sidste fjorten Dages Tid indtil for
et Par Dage siden haant det mest fortryl-
lende Foraarsvejr, man kan ønske sig
med Sol og Varme saa det var en For-
nøjelse. Men endet imidlertid blest lidt
kølligere, og jeg har ikke helt opgivet
den Sneestorm, som vi jo efter de sidste
Hans Provis plejer at faa ved Paaske-
tider - den kan maaske endnu indkunte
det forvante. - Det vilde vare Lynd for
alle de grønne Knopper.

Foraarsudstillingen er jo allerede
aa-ben for en 14 Dages Tid siden, og
Malerne traffes nu som oftest paa
Kafervue, gjennemsløgende Amsernes
Spalter for at finde sit eller Kammeraters
Navn paa Tryk. De har maaske
allerede hørt, at Katt. Heller fik sin Adam
og Eva (af Sadeligheds-huysen); Hovedet i jern

tilligemed Frisen. Derimod tog de
Brandess Portrait, Hængsten og Portraet
af hans Forjættelse. Jeg var: Hverken lidt
lange for at disse Billeder ikke vilde
komme til at præsenteres sig til deres
Fordel, men jeg har heldigvis, efter min
Menning, tagt fuldstændig fejl heri. Bran-
des's Portrait virker imponerende og
storsindet, tiltrods for alle de Indvendinger
der kan gjøres imod det, og kniser
alt hvad der findes af Portraetkunst
deroppe (synes jeg). Selv hans vandralt
Hængst virker deroppe med en malerisk
Kraft saa det er en Forvøjelse, imellem
at det blodfattige Hæm, som ellers
kanger og fylder op. Kvæns Billede
virker ogsaa indmarset paa Udstillingen,
dog ikke, det saa imponerende som hjernens
i Ateliet. Man ser Svaghedene noget
mere. Men det er et dybt og kraftigt
Stykke, som det jo er godt at se paa, naar

man
Var træt af det evige lille Landskab
eller Interieur med en Figur. Raskde
fik 4 Billeder refuserede, saa han kun
er repræsenteret (saadan hedder det vist i
Anmelderjargonien) ved en lille Skitse af
et Landskab med Bønder som gaa i Tårne.
Hvis de ikke allerede har hørt det saa
kan jeg glæde Dem med, at Deres specielle
Ven Frants Henningsen er bleven valgt
til Professor og Lærer ved Modelskolen
efter Block. Han fik 14 Stemmer, Jørgen
kun 11. Man finder Skandalen saa stor,
at der for Alvor har været tale om at
protestere, men til hvad Nytte? - Forresten
bliver det naturligvis heller ikke til noget,
hvordan skulde man kunne blive enig
om det? - Petersen-Mols og Tom Petersen
ere forleden afrejste til Italien, saa maatte
de ved Lejlighed stødes paa dem. Zahrtz
mann følger efter om Kort Tid tilligemed
et Par af sine Elever.
Til Slutning en venlig Hilsen med
Onske om Helsen og Sundhed til Dem og Frue
fra Deres hengivne R. Christensen

Det er meget smukt, men de kommer ikke ind i deres Bøger, dog indskrænket til, hvilket plads der er.