

1892-05-15

SENDER

Emil Hannover

RECIPIENT

Johan Rohde

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

København

Recipient's location:

Paris

Mentioned people:

Georg Achen

Hans Memling

Georg Seligmann

Agnes Slott-Møller

Harald Slott-Møller

Jan van Eyck

Archive:

Den Hirschsprungske Samling

TRANSCRIPTION

Kjære Rohde,

I Poststemplet paa Deres Brev fra Brügge læste jeg med Glæde "Paris". Det var da vist paa Tide, De kom saa langt! Jeg haaber, De hos Me Trappler¹ har fundet forskellige Postsager og Breve, jeg siden Deres Afrejse har sendt Dem til Paris.

Hvorfor i Alverden har De dog været saalænge i Nederlandene? Dog derom maa De jo selv. Men De maa Pine Død ikke tage tilbage til Brügge for at male, i Stedet for at vende Næsen mod Italien. Kommer De først derned, er jeg overbevist om, at De vil fortryde hver en Time, De har anvendt i Brügge. Der er virkelig noget, der er endnu dejligere end Memling og van Eyck, og nu skal De snart skynde Dem at faa det at se.

Ja, andet har jeg egentlig ikke paa Hjærte. Hvil Dem nu ud i Paris og kom frisk til Italien.

Herhjemme er naturligvis intet nyt.

[2]

Kun havde jeg igaar et overraskende Brev fra Achen. Jeg havde sagt ham nogle Ubehageligheder i min Anmeldelse i "Politiken".² Han skrev til mig, at jeg burde have taget endnu haardere fat paa ham; han kunde ikke udholde at se paa sine egne Arbejder. Med Historien Slott-Møller in mente har jeg herefter ligefrem faaet Estime for Achen.

Fru Slott-Møller har ganske rigtig faaet 800 Kroner fra Akademiet.³ Til Christiansen havde de fortalt, at de om nogle Dage rejser til Jylland, hvor

de selv skal føre Hus. Til Efteraaret
har de lejet Scholdans Lejlighed til
1100 Kroner.
Hvorfor skal den fri Udstilling slutes
i Dag?
Der er en Udstilling af Renoir hos
Durand-Ruel. Ja, egentlig er det vel
latterligt, jeg underretter Dem om
sligt.
Hils Seligmann,
Deres hengivne
E.H.
15.V.92

¹ Me Trappler lejede værelser ud i 18 rue de Richelieu, Paris. Både Hannover, Rohde og Christiansen logerede i en årrække hos Madame Trappler under deres besøg i den franske hovedstad.

² I sin serie på tre anmeldelser i Politiken af udstillere på Den Frie, har Hannover været kritisk overfor Aachen. Reference til pågældende artikel følger.

³ Reference følger vedr. stipendiet, Agnes Slott-Møller har fået tildelt.

Kjære Rohde,

I Poststempellet paa Deres Brev fra Brügge læste jeg med glæde "Paris". Det var da vist paa Tide, De kom saa langt! Jeg haaber, De har Mr Knappeler har funderet forskjellige Poststager og Breve, jeg siden Deres afrejse har sendt Dem til Paris.

Hvorfor i Alverden har De dog været saalænge i Nederlandene? Dog derom maa De jo selv. Men De maa Time Dát ikke ^{længere} tilbringe til Brügge for at male, i Stedet for at vende Næsen mod Italien. Kommer De først derned, er jeg overbevist om, at De vil fortryde hver en Time. De har anvendt i Brügge. Der er virkelig noget, der er endnu dejligere end Murelberg og van Eyck, og nu skal De snart skynde Dem at faa det at se.

Ja, andet har jeg egentlig ikke paa vejarte. Hvor Dem nu ind i Paris og kom friskt til Italien.

Medhjemme er naturligvis intet nyt.

Kim havde is igaar et overraskende
Brev fra Achen. Is havde sagt ham
nogle Ubehageligheder i sin Anmeldelse
i "Politiken". Han skrev til mig, at is
hviske havde taget endnu hårdere fat
paa ham; han kunde ikke indholde
at se paa sine egne Arbejder. Med
Historien Slott: Möller in mente
har is heretter ligesom faaet Estime
for Achen.

For Slott: Möller har ganske rigtig
faaet 800 Kroner fra Akademiet. Til
Christiansen havde de fortalt, at de
om nogle Dage rejste til Jylland, hvor
de selv skal føre Hrs. Til Efteraaret
har de lejet Scholtans Lejlighed til
1100 Kroner.

Hvorfor skal den fri Udstilling sluttes
i Dag?

Der er en Udstilling af Renoir hos
Dunand: Ruel. Ja, egentlig er det vel
latterligt, is interesserer Dem om
sligt.

Vils Selignann.

Deres hengivne

W.