

1892, anslået

AUTHOR/KEY FIGURE

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:

Note

Language:

Dansk

Date explanation:

Ingen datering, men teksten indeholder Willumsens ønsker til ophængningskomitéen ved Den frie Udstilling hos Kleis i 1890'erne. Vasen der omtales er med al sandsynlighed Familievasen, der udstilledes i 1892.

General comment:

Arket er foldet ligesom skitsen, der med al sandsynlighed relaterer sig til et maleri udstillet på Den frie Udstilling 1892, og hvis datering derfor er anslået til dette år. De to dokumenter har med stor sandsynlighed fulgtes ad.

Archive:

Den Hirschsprungske Samling

TRANSCRIPTION

Opstillingen.

Vasen ønsket stillet midt paa Gulvet i den Stue, som sandsynligvis fyldes af mine Ting allene, paa en Piedestal, som er 1 Meter 30 cm høj, derved kommer man til at se lige ind paa den. Piedestalen kan skrues haardt fast i Gulvet saa Ingen kan stødte den om.

Malerierne i Rækkefølgen som Katalogen angiver, dog skulde der gjerne tages Hensyn til de to Relieffer, der naturligvis skulde hænges saaledes at Lyset danner Form i dem, for ikke at blive og ikke at kunne bære sig selv ved de ens store Farveflader. Cocotten ser bedst ud i Lys fra Beskuerens højre Side. Genssen fra hans venstre Side, da der nu hos Kleis ikke er Sidelys saa maa de hænges saaledes at Overlyset kommer stærkest fra den ønskede Side. Saa om at lade Kleis efterse de hvide Rammer da de ere forfaldne og snavsede; og om en eller anden vil vaske Billederne saa de bliver rene nede i Dybderne, dog paa det Bestemteste ingen Slags Fernisering af dem. — Glas for Raderingerne. Hermed mange Hilsener til Opstillingscomiteen som ikke vil undlade at vise mig denne store Imødekommenhed.

Deres J. F. Willumsen

OMTALTE VÆRKER

J.F. Willumsen: Familievasen, 1891, lertøj, h: 51,2 cm. Kunstindustrimuseet.

Opstillingen.

Varen ønskes stillet midt paa Gulvet i den Stue, som sandsynligvis fyldes af mine Ting allene, paa en Piedestal som er 1 Meter 30 cm høj derved kommer man til at se lige ind paa den. Piedestalen kan skrues haardt fast i Gulvet saa Ingen kan støde den om.

Malerierne i Rækkefølgen som Katalogen angiver, dog skulde det gjerne Tages Hensyn til de to Relieffer, de naturligvis skulde hænge saaledes at Lyset danner Form i dem, for ikke at blive og ikke at kunne bære sig selv ved de ene store Farveflader. Gocotten ser bedst ud i Lys fra Beskuerens højre Side. Genseen fra hans venstre Side, da der nu hos Kleis ikke er Sidelys saa maa de hænge saaledes at Overlyset kommer stærkest fra den ønskede Side.

Saa om at lade Kleis afstøbe de hvide Rammer da de ere forfaldne og snævre, og om en eller anden vil vaske Billederne saa de bliver rene rede i Dybden, dog paa det Bestemteste ingen Slags Færdigværg af dem. — Glas for Raderingen.

Herved mange Hilsener til Opstillingscomiteen som ikke vil undlade at vise mig denne store Imødekommenhed.

Deres J. F. Willumsen