

1905-04-28

SENDER

Kristian Zahrtmann

RECIPIENT

Emil Hannover

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Date explanation:

Datering i brev.

Sender's location:

Amaliegade, København

Archive:

Den Hirschsprungeske Samling

TRANSCRIPTION

[med blyant i Hannovers hånd:] Zahrtmann

Amaliegd 14. 28 April 5

Kære Hr. Hannover!

Tak for Forespørgslen. Jeg tror ikke der existerer Fotografi direkte efter Billedet af Leon. Christina i Maribo. Derimod haves et stort, særdeles godt Fototypi hos Winkel og Magnussen af Gætjes Tegning dertil og den kan jeg ikke sende. Winkel & M. have i sin Tid foruden at tage Billedet lille til L. Chr. Mappen taget det ene Billed stort, men jeg har aldrig haft noget Exemplar deraf. Derpaa er Lysfordelingen mere storslaaet tror jeg end i Billedet.

præterea censeo¹ at den døen[-]de Sofie Amalie er langt betydeligere i hver Henseende.

Deres heng.

Kristian Zahrtmann

Sidste sætning[?] tildels[?] tilføjet fordi jeg i enkelte Ting elsker en behersket Dissonans, saaledes de røde Trekanter i Tæppet paa Atelieret paa den frie.

¹ "I øvrigt mener jeg", betyder vendingen, der skal have været den ældre Catos afslutning på alle taler i senatet.

Zakheim

Aucalings 14. 28 April 5

Kære Mr. Haunover

Tak for Forspørgslen. Jeg har ikke
den æstetiske Fotografi direkte efter
Billedet af den. Christina, Ma-
rita. Desuden har vi et klokke, end-
nu god Fototypi hos Winkler og
næsten af Gøtters Tegning delvis af
den kan jeg ikke end. Winkler &
Mr. har i sin Tid foruden at tage
lille til L. Chr. Wappes lade
det ene Billede klokke, men jeg har aldrig
haft noget Exemplar des af. De
er dog fordelingen mere storartet
og end i Billedet

forresten bemærk at den Pæn-
de Sofia Amalie er længe betyde-
lige i hore Hensende.

Dees kære

Christina Zakheim

Sets Selving betaler til joget fordi jeg i en
Tid ikke er bleven Distancen, end-
nu lode Tjekanten i Tappet på Alleen på
den frie