

1894-04-16

SENDER

Johan Rohde

RECIPIENT

Emil Hannover

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Mentioned people:

Vilhelm Hammershøi

Viggo Johansen

Karl Madsen

Joakim Skovgaard

Oscar Wandel

Archive:

Den Hirschsprungske Samling

TRANSCRIPTION

Mandag Aften D. 16-IV-94.

Kjære Ven!

Igaar traf jeg Madsen hos Hammershøjs; han fortalte mig om en Idé[,] Johansen var fremkommen med. Den gik ud paa Oprettelsen af en Forening ("Højens Minde") hvis Formaal skulde være at raade Bod paa Gallerikommisionens Feilgreb. Hvert Medlem giver 10 Kr. om Aaret ( ): [dvs.] 1 Portion, flere Portioner kunde naturligvis ogsaa ydes af samme) og alle de indkomne Penge anvendtes af et Udvalg til Indkjøb af Kunst, der til sin Tid kunde indlemmes i Galleriet.

Jeg synes Tanken er god, og jeg har Lyst til at tage den op. Ikke for at stjæle en Idé fra Johansen, men fordi jeg frygter for at den hos ham aldrig bliver mere end en Idé.

Har De Lyst til at være med, jeg vil da bede Johansen, Madsen, Joakim Skovgaard og Wandel sammen med Dem

[2]

og mig for strax at faa den ført ud i Praxis.

Jeg troer sikkert at man maa kunde tilvejebringe imellem 1 à 200 Portioner om Aaret og i Tidens Løb maa herfor med lidt Omtanke kunde gøres et meget pænt Indkjøb.

—

Svar mig snarest, hvad De mener herom.

Jeg var igaar som ovenfor nævnt hos Hammershøj for at se hans nye Billede.<sup>1</sup>

Det var mig en sjælden Glæde. Man førtes ligesom bort til et andet Luftlag, ved at staa foran det; til et Luftlag der er ædlere og renere end vort.

Hvad Billedet forestiller? Jeg ved det ikke.

Men det var mig ligegyldigt, det var et stort

Indtryk af kunstnerisk Glæde det foraarsagede mig. Det udaandede den naive Uskyld som man fornæmmer i Arbejder fra Kunstens Barndom — hvormeget man saa end kommer og vil fortælle os, at det er neurastenisk Kunst.

[3]

Men nægtes kan det jo ikke, at det er rigt belastet med Fejl. Ikke en Plet i Billedet mangler sine; Tegningen er fra først til sidst ganske lastefuld — ganske overordentlig lastefuld, og det skulde den jo ikke være . . . . Og dog, hvor var der meget dygtigt i dette Billed, hvor heller ikke Farven denne Gang havde noget af Naturens.

Jeg ønskede gjerne De skulde se dette Billede. Jeg frygter for at Madsen faar ham til at male det hele om, og saa gaar sikkert hele Charmen tabt. Jeg har raadet ham til hvis han vilde arbejde mere med Emnet, da at begynde paa et ganske nyt Lærred og beholde hvad han har som et Forstudie.

Venlig Hilsen  
Deres  
Johan Rohde

---

<sup>1</sup> Det omtalte maleri er sandsynligvis "Artemis" (1893-94, Statens Museum for Kunst), som også blev udstillet på årets frie Udstilling.

Monday after S. 18-IV-94.

Stjerne Ven?

Igaar traf jeg Madsen hos Hammerskjold; han fortalte mig om en Idré Johansen var fremkommen med. Den gik ind paa Opfattelsen af en forening ("Højere Minder") hvis Formaal skæds var at make Bort paa Gulleriksmøntens Vedtagelse. Hver af Madsen gav 10 Kr. om Aars (s: 1 Portion, flere Portioner kunde naturligvis gaa godt og sammen) og alle de indkomne Peng. anvendtes af et Udvalgt til Indkjøb af Kunst, der til sin Tid kunde indkomme i Gullet.

Jeg synes Tandem er godt, og jeg har lyst til at tage den op. Men for at styre en Idré for Johansen, men først jeg foreslår for at den hos ham aldrig blive mere end en Idré.

Men de Lyst er den med, jeg vil da hos Johansen, Madsen, Joachim Sørensen og Vandel sammen med Dem

og mig for stærkt at gøre den født ud:

Praxis

Jeg tror sikkert at man kan rinde tilbage  
hvilket imellem 1 à 200 Paskins om året  
og i Tidens Løb man bliver med lidt om  
hvor rindt gjøres et meget godt Indtægts.

Så mig marst, hvad de mener herom.

Det var iagen som otteprocent værdi hos Hammer  
høj for at se hans nye Dilett.

Det var mig en sjælden Gæst. Man fortæller  
ligesom blot til et andet Lægtøj, det er ikke  
foruden det, det er Lægtøj der er adskillig og mere end  
rest.

Hvad Dilettens fortæller? Jeg ved det ikke.

Men det var mig ligegyldigt, der var et stort  
Indtægts af kunstnerisk Gæst der forårsagede  
mig. Det indvirkede den naive Uskyld som  
man fornemmer i Arbejdet for Kunstens  
Barndom — hvor meget man ser end kommer  
og det fortæller os, at der er nævnte Kunst

Den næste kan det jo ikke, at der er vist belastet  
med Tøj. Ikke en Pæs i Billedet mangler sin;  
Tegningen er for jois det vist ganske lastepul  
- ganske overordentlig lastepul, og der skædes  
den jo ikke var. . . . Og dog, hvor var der  
nogens Skjæft i dette Billed, hvor heller ikke Tøj  
vender Geng hans uger af Naturs.

Jeg ønsker gjem D. skuesp. i dette Billed.  
Jeg frygte for at Madsen for ham her at  
møde de helt ene, og var ganske sikker i alle  
Chancen last. Jeg har været her i mange  
man, inde arbejdet men med Emnet, da at  
beholdt på et ganske nyt Løst og beholdt  
hvert han har som et Forstudie.

Venlig Hilsen

Dem

Grundtvig