

1892-04-30

SENDER

Emil Hannover

RECIPIENT

Johan Rohde

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Dansk

Date explanation:
Datering i brev.

Mentioned people:
Francis Beckett
Émile Bernard
Rasmus Christiansen
Paul Gauguin
Viggo Johansen
Viggo Pedersen
Odilon Redon
Félicien Rops
Sophus Schandorph
Georg Seligmann
Agnes Slott-Møller
Harald Slott-Møller
Vincent van Gogh

Archive:
Den Hirschsprungske Samling

TRANSCRIPTION

Kjære Ven,
Blot et Par Ord i en Fart for at
meddele Dem nogle "occasions" i Paris,
hvortil De formodentlig – trodsende
Kolera og Anarkister – er ankommen.
De er da vel forresten klog nok til
i Tide, d.v.s. inden en eventuel Karan-
tæne, at forlade Paris?
Ifg. sidste Hæfte af "Mercure de France"
synes det, som om baade "Rose + Croix"
og "Indépendants" holder aabent endnu.
Hos Durand-Ruel er der en Udstilling
af peintres-graveurs, derimellem Redon.
Hos Le Barc de Bouteville, hvis Adresse
jeg vistnok gav Dem, findes 12 Billeder
af Van Gogh og Arbejder af Bernard.
Forains "Le Fifre" (15 Nummere compl.)
kan De købe for 6 francs paa
"Mercure de Frances" Kontor, aabent
om Tirsdagen fra 3 – 6 (15, rue de l'Echaudi-
Saint-Germain). Hvis De gaaer derhen,
vil De maaske være saa god at undersøge,
om "Le Symboliste" har Illustrationer. I
saa Fald beder jeg Dem købe den til mig.
Den omfatter 4 Numre og koster 2 francs.

[2]

Begge Værker findes annoncerede
tilkjøbs i den Rubrik i Tidsskriftet,
der hedder "Tribune des collectionneurs".
Hvis De ellers kan faa fat i Tidsskrifter
e.l. med billige Illustrationer af nyeste
fransk Kunst, vil jeg meget gerne
have dem.

Kan De ikke faa Tid at befatte Dem
lidt med Félicien Rops¹, om hvem jeg
gerne vil vide noget. Skulde De tilfældig
møde et Tidsskrift, der hedder "l'Art et
l'idée", beder jeg Dem købe Martshæftet,
som indeholder en illustreret Artikel

om Rops. Men ingen af disse Kommissioner maa tynde Dem.

Jeg er omsider bleven færdig med mine Artikler om "den Frie". Den sidste kommer vist paa imorgen og handler bl.a. om Dem. Jeg har haft lidet at tilføje til, hvad jeg skrev ifjor. Naar jeg kun har skrevet om ét af Deres Billeder, er Aarsagen alene den – jeg beder Dem tro mig paa mit Ord –, at der bogstavelig ikke var Plads til mere.

[3]

Vil De spørge Seligmann, om han har faaet et Par Linier fra mig, – et Svar i Korthed paa et langt Brev fra ham, som jeg modtog i Anledning af min Kritik. Hvis De kunde lære ham at være en Smule mindre ømtalelig, vilde han have haft et godt Udbytte af Deres Rejseselskab.

Slott-Møllers saa jeg første Gang et Glimt af i Dag siden Artiklen. De røg ud af en Omnibus ved Tivoli, fordi jeg vilde op i den. Jeg hilste dem venligt; de hilste igjen, som om jeg kunde være Viggo Johansen. Til Christiansen har S.-M. sagt, at han ikke var vred, men kun "bedrøvet", og at hans Venskab for mig havde lidt et dybt Skaar. Han bebrejdede mig navnlig, at jeg havde ofret mine Venner for at bevare min Autoritet!

Hans Portræt af Schandorph er iøvrig[!] nær ved at være godt. Viggo Pedersen har til anden Ophængning faaet et mageløst dejligt Landskab, meget synlig paavirket af Gauguin e.l.

[4]

Ellers er der naturligvis intet nyt i Byen. Becket har, naturligvis

efter Fortjeneste, skrevet til den
store Guldmedaille (Universitetets).
Christiansen er rar som altid, –
nu vor eneste Mand.
Lev nu rigtig vel. Pas for alting
paa Deres Helbred, og vær sluttelig
hjærtelig misundt i alle Deres
Nydelser af
Deres hengivne
Emil Hannover
Min Kone sender de venligste
Hilsener.
Hils Seligmann.

30/4 – 92

[med anden hånd, ikke Alice Hannovers, med blyant:]

Le Symboliste

Vanier, 27 Quai St Michel

¹ Félicien Rops (1833-1898) var en belgisk maler, illustratør, karikaturtegner og pioner indenfor tegneseriekunsten med en forkærlighed for at udføre sataniske og pornografiske billeder.

Kjære Ven,

Blot et Par Ord i en Fart for at
meddele Dem nogle "occasions" i Paris,
hvortil De formodentlig - traadende
Koleru og Anarkister - er ankommer.
De er da vel forresten bleg nok til
i Tids, d. v. s. inden en eventuel Karan-
tæne, at forlade Paris?

Ikke sidste Næste af "Mercure de France"
synes det, som om baade "Rose + Croix"
og "Indépendants" holder aabent endnu.
Hos Durand. Ruel er der en Udstilling
af peintres-graveurs, derimellem Reson.
Hos Le Blanc de Branteville, hvis Adresse
jeg mistnok gav Dem, findes 12 Billeder
af Van Gogh og Arbejder af Bernart.
Torains "Le Tifre" (15 Nummere compl.)
kan De kjøbe for 6 francs paa
"Mercure de France" Kontor, aabent
om Tirsdagen fra 3-6 (15, rue de l'Echaudé-
Saint-Germain). Hvis De gaar derhen,
vil De maaske være saa god at undersøge,
om "Le Symboliste" har Illustrationer. I
saa fald beder jeg Dem kjøbe den til mig.
Den omfatter 4 Nummere og koster 2 francs.

Bege Værker findes annonceret
tilkjøbs i den Rubrik i Tidsskriftet,
der hedder "Tribune des collectionneurs".
Hvis De ellers kan få fat i Tidsskriftet
e. l. med billige Illustrationer af nyeste
fransk Kunst, vil jeg meget gerne
have dem.

Kan De ikke få Tid at besfatte Dem
lidt med Félicien Rops, om hvem jeg
gerne vil vide noget. Skulde De tilfældig
møde et Tidsskrift, der hedder "l'Art et
l'Indice", bede jeg Dem købe næste hefte,
som indeholder en illustreret Artikel
om Rops. Men ingen af disse Kom-
missioner maa trykke Dem.

Jeg er omsider bleven færdig med
mine Artikler om den Tric. Den sidste
kommer vist paa imorgen og handler
bl. a. om Dem. Jeg har haft lidt at
tilføje til, hvad jeg skrev ifjor. Naar
jeg kün har skrevet om et af Deres
Billeder, er Aarsagen alene den — jeg
beder Dem tro mig paa mit Ord — at
der bestemt ikke var Plads til mere.

Vil De spørge Selignams, om han
har faaet et Par Linier fra mig, -
et Svar i Korthed paa et langt Brev
fra ham, som is mottog i Auleting et
min Kritik. Hvis De kunde lase ham
at vere en Smule mindre smtaalelig,
ville han have haft et godt Udbytte af
Deres Rejseselskab.

Slott-Möllers var is første Gang et
Glimt af i Dag siden Artiklen. De
røg ud af en Omnibus ved Tivoli,
fordi is ville op i den. Is hilste dem
venligt; de hilste isgen, som om is
kunde vere Viggo Johansen. Til Chris-
tiansen har S.-M. sagt, at han ikke
var vred, men kun "bedrøvet", og at
hans Venskab for mig havde lidt et
Dybt Skaar. Han bekræftede mig navnlig,
at is havde afset mine Venner for
at bevare min Autoritet!

Hans Portræt af Schaudorff er isvrig
næst ved at vere godt. Viggo Petersen
har til anden Ophænging faaet et
mangeløst dejligt Landskab, meget
syndelig paavirket af Gærjens s. l.

46.

Ellers er der naturligvis intet nyt
i Byen. Brevet har, naturligvis
efter Fortjeneste, skrevet til den
store guldmetaille (Universitets).
Christiansen er var som altid, -
nu var eneste mand.

Lev nu rigtig vel. Pas for alting
paa Deres Helbred, og vær sluttelig
hjørtelig misundt i alle Deres
nyheder af

Deres hengivne

Emil Hannover

Min Kone sender de venligste
Hilsener.

Hilf. Seligmann.

Le Symboliste

30/4-92

Paris, 17 mai St. Michel