

1895-01-06

AFSENDER

Johan Rohde

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Omtalte personer:

Andreas Aubert

Karl Madsen

Richard Muther

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Rohde mener ikke det er en god idé, at Hannover sender sin anmeldelse af Auberts seneste bog til ham, inden den trykkes. Det vil bare give anledning til unødigt diskussion. Han synes i øvrigt ikke Auberts udgivelse er helt så dårlig som Hannovers anmeldelse giver udtryk for. Nok bærer den præg af en "irriterende skolemesterlyst til at docere allerede kjendte sager" samt en "specifik norsk uklarhed", men Rohde mener trods alt, at Aubert er en af de der er allerbedst inde i det 19. århundredes kunst, fx. i sammenligning med Richard Muther. Overordnet vil Rohde give Hannover ret i den kritiske bedømmelse af værket, men han mener at der bør tages hensyn til den betydning Aubert har haft for den unge norske kunst.

TRANSSKRIFTION

d. 6-1-95

Kjære Ven!

Mon det er rigtigt at sende Aubert Manuskriptet til Gennemlæsning? Derved understreges jo netop alt det, der staar mellem Linjerne.

Naar han faar det sendt med den Paa-tegning, at han kan blive fri for Anmeldelsen, vil han naturligvis pine Tvetydighed ud af hver Sætning. — Jeg synes derfor, at den foreslaaede Fremgangsmaade er at gjøre ondt værre — hvor loyal den end er ment fra Deres Side.

Jeg har kun læst Halvdelen af sidste Bind, men synes forresten ikke, at det er saa daarligh, som De synes at mene. De har naturligvis Ret i, hvad De forleden sagde, om de Masser af alt muligt, der findes deri. Der er Autodidaktens Lyst til at lægge frem alt, hvad han véd og en irri-

[2]

terende Skolemesterlyst til at docere kjendte Sager, der er en specifik norsk Uklarhed — men der er ogsaa synes jeg, foruden al den megen Varme for Emnet megen virkelig god Viden om og Forstaaelse af moderne Kunst.

Jeg skulde næsten mene, at Aubert trods alt er en af dem, der er mest inde i 19 Aarhun-

drede Malerkunst. Tag blot og sammenlign ham med en Mand som Muther f. Ex.; hvor langt højere staar dog ikke Aubert i Retning af virkelig Forstaaelse af Kunst; hvor meget mere solid er han ikke.

Men De har naturligvis meget Ret i, hvad De mener om Bogen i det hele taget og jeg forstaar godt, hvor vanskelig Deres Stilling er. Jeg skal slet ikke indlade mig paa nogen Modkritik; jeg kan imidlertid ikke se bort fra den store Betydning Aubert sikkert har haft for den unge norske Kunst. — Han er eller var i hvert Fald i Kristiania, hvad Madsen og De er her. — Han har i en lang Aarrække sagt gode og rigtige Ting om ny Kunst,
[3]

og han har været ene om det lige til den aller-sidste Tid.

At han er udgaaet fra og tilhører en af Norges mest reaktionære Familier, og at han altid har været omgivet af den mest intense konservative Luft gjør ikke hans Fortjeneste ringere . . — Men alt dette vedkommer jo ikke Professor Dahl — vil De sige! —

Naar jeg en af de første Dage faar Tid, ser jeg imidlertid op til Dem.

En venlig Hilsen fra
Deres hengivne
Johan Rohde

Jeg har ingen store Konvolutter — Manuskriptet maa derfor vente. Det skal komme snarest.

J.G. 1 - 95

Kjære Ven!

Men du er rigtig at sende Anders manuskriptet
for gennemlæsning? Deres indsigter jo
velop alle det, der staaer imellem Linjerne.
Naar han saa du end med den Pas-
sage, at han kan blive jo for Anmel-
delsen, vil han naturligvis pine Troghed-
heden ud af hver Sætning. - Du synes
derfor, at den foreslaaede Forøgelse maa
er at gjøre end mere - naar loyale
Du end er mere for Dens Side.

Du har rimelig Grund til at sige, at
man synes forresten ikke, at det er den daar-
ligt, som du synes at mene. Du har
naturligvis Ret i, hvad du forlader sig,
om du maa se af alle munde, der findes
der. De er Andetidstiden lyt til at
høre for alle, hvad han vil og er irri-

hvert Skolemesters lyst at se deres ejende Sager,
der er en speciel stor Uklæthed - men der
er ogsaa sejer i sig, frunden at den megen
Varme for Emnet megen virkelig god Viden om
og Forstaaelse af moderne Kunst.

Jeg kunde næsten sige, at Aulst kendt alle
er om af den, der er mest ind i 19. Aarhund.
dets Malerkunst. Tag blot og sammenlign
ham med en Mand som Müllers fr. 2e;
hvor langt højere står den end Aulst i Bet.
ning af virkelig Forstaaelse af Kunst; hvor
meget mere solid er han ikke.

Men De har naturligvis meget Ret i, hvad
De mener om Bogen i det hele Taget og især
forstaaet godt, hvor vanskeligt dens Stilling er.
Jeg skal dog ikke indlade mig paa nogen
Mordensitet; jeg kan imidlertid ikke se bort
fra den store Betydning Aulst sikkert har
haft for den unge norske Kunst. - Han er
eller var i hvert Fald i Kristiania, hvor Mad.
sen og De er her. - Han har en lang Aar
række sagt godt og rigtig Ting om ny Kunst,

og han har været en om det lige til den aller-
sidste Tid.

At han er udgået fra et lille Norges mest
reaktionær Familie, og at han altid har været
angiven af den mest intense konservativ drift
gjør iche hans Følgere ringere. — Men all
dette vedkommer jo iche Professor Dahl — vil De
sige! —

Men jeg er af de gamle Dage for Tid,
og jeg imidlertid op til Dem.

En rigtig Hilsen fra
Din hængende
Johan Brundt

Hj har ingen stor Konvoluter — manuskriptet
men de for sent. Det skal endnu sendes.