

1905-03-26

AFSENDER

Johan Rohde

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

TRANSSKRIFTION

[Tilføjet med blyant af Emil Hannover

øv. th.:] Rohde

[Øv. th., vertikalt, tilføjet af Johan Rohde:]

Søndag Eftermiddag.

Jeg haaber at De nu har
modtaget Manuskriptet
af vor Pige; vi glæder os
begge over at høre at Moder
og Datter befinder sig vel.

26. III . 1905 .

Nybrogade 12 .

K

Kjære Ven.

Jeg er meget skamfuld over, at jeg har ladet
Deres Manuskript ligge og flyde hos mig i
otte Dage, men jeg har i denne Tid
haft mange Forstyrrelser.

Deres Artikel om Menzel har skaffet mig
megen Fornøjelse; man faar saa god Besked
om Manden, og Formen forekommer mig
udmærket; naar jeg derfor kommer med
et Par Randgloser er det ikke, fordi jeg
mener, at de ere nødvendige, men nærmest
fordi De kan se, at jeg ikke har læst
Artiklen tankeløst, de er i hvert Fald u-
væsentlige, selvom De skulde mene, at der
kunde reflekteres over dem.

[Vertikalt i venstre margen, afslutningen på brevet:]

Jeg faar nu Deres Brev med Nyheden og sender Dem og Deres Hustru de
bedste Ønsker fra os begge. Deres hengivne Ven Johan Rohde.

[2]

Side 6.

Constable og Turner.

Synes De egentlig man kan sige, at Menzel fortsætter
Constable. Der er dog meget stor Afstand fra Constables
Farveglæde til Menzels Underordnelse af Koloriten.
Naar jeg tænker paa Constable mindes jeg aldrig et
de enkelte galleribrune Billeder, som findes i

forskjellige Fastlands Samlinger, men den store Samling af Friluftsbilleder, som jeg i sin Tid saa i South Kensington, og som jeg synes stiller ham ind i Rækken af franske Kolorister (jævnfør ogsaa Delacroix's Beundring for ham) og langt fra den farvetørre Menzel.

—

At Turner og Menzel hver for sig har kunnet "bruge" et Jernbanetog i Deres Kunst synes mig det eneste Berøringspunkt imellem dem, —naa, men De siger jo rigtignok heller ikke stort mere, men i Forbindelsen er man tilbøjelig til at udvide Deres Mening.

[3]

Side 9. Man kan vist ikke i den Forstand, De bruger Ordene sige "komme Karakteren i Tingene tillivs"; det vil vistnok betyde det samme som at "gjøre Kaal paa den".

["]Det _klamme Aandepust _ af Ironi", er det ikke for stærkt sagt.

Jeg synes ikke at man kan sige om Zahrtmann, at han særlig har bragt Fortids Aand til os. Jeg synes at alle Zahrtmanns historiske Billeder er saa absolut besjælet af Zahrtmanns egen Aand.

Side. 13. Man kan dog vistnok ikke sige, at Menzel har malt mere impressionistisk end nogen anden Maler, heller ikke at Menzel i "Valseværket" har løst dristigere maleriske Problemer end nogen hidtil; tænk blot paa Goya.

Naar De siger at det anekdotiske breder sig paa en uudholdelig Maade, synes jeg det er en Overdrivelse, man kan dog se Rækker af hans Arbejder uden at

[4]

plages deraf. —

Kunde De endelig ikke gaa lidt mere ind paa selve Tekniken hos Menzel, den kan dog ofte Beskrivelsen heraf, kan dog ofte hjælpe paa Manglen af Maleri-Besigtelser. Jeg selv sidder og fortryder, at

jeg i det Par Spalter, jeg har skrevet til Willumsenske Billeder har tilsidesat denne Side.

Men som sagt jeg finder Deres lille Afhandling fortræffelig i hele sin Form og Afrundethed; og, saa vidt jeg kan dømme skønne, rigtig i sine Domme. — Det er sandt, lad være med at sige at M. var en lille Gris; det føles saa ubehageligt. Det føles helt anderledes end naar De siger, at han var en Gnier. —

—

Om De har nogen Del i, at Politiken omtaler den frie Udstilling saa velvillig takker jeg Dem meget; vi véd jo begge meget vel, at den ved sin Kvalitet langt fra fortjente den Karakter den fik; men den kan dog maa-ske endnu ad Aare komme til at gjøre nogen Nytte, og skal den bestaa, maa den have lidt Støtte.

Jeg har min Dens Brev med Ngheden og stader Dem og Dens Hus her de
beste Poesier fra og bygger. Dens Hengjeme Ven Johan Bonde.

26. III. 1905.
Myndigst. 12
K

Kjære Ven.

Relevet
Sædlyt Effendigt.
Jeg tænker at De maa
overlæses Mændenes
af en Pige; vi glæder os
højt over at høre at Møde
og dette bekræfter sig vel.

Jeg er meget skamfuld over, at jeg har ladet
Dens Mændskjød ligge og flyde hos mig;
otte Dage, men jeg har i denne Tid
haft mange Forstyrrelser.

Dens Artikel om Mænd har skabt mig
megen Fornøjelse; man faar saa god Oversigt
om Mændene, og Formen forekommer mig
iøjensynlig; naar en Dersom kommer med
et Par Randgloser er det ikke, fordi jeg
mener, at de er nødvendige, men nærmest,
for at De kan se, at jeg ikke har læst
Asthens Tankeløst, de er i hvert Fald is-
væsende, selv om De skulde mene, at de
kunne reflekteres over Dem.

S. 6.

Constable og Turner.

Synes De yndelig, naar man siger, at Mønstret fortsætter
Constable; det er dog meget stor Aftand fra Constables
Farepart til Mønstrets Underordnelse af Kolorister.
Naar jeg tænker paa Constable mindes jeg aldrig at
de enkelte galleristernes Billeder, som findes i
Aarsgjællig. Fastsands Samlinger, men den store Sam-
ling af Friestubsbilleder, som jeg i sin Tid saa i
Scotts Kensington, og som jeg synes stillet ham
ind i Rødder af franske Kolorister (jævnfør
ogaa Delacroix's Bemærkning for ham) og langt
fra den jævne Mønstret.

at Turner og Mønstret har for sig, naar man
"bringer" et Genstande i Dens Kunst synes
mig det eneste Berøringspunkt imellem dem,
— naar, ~~naar~~ De siger jo sigtignad heller ikke.
Stor mere, men i Forbindelsen er man
blot ved at udvise Dens Mening.

Lid. 9. man kan vist ikke i den Forstand, De
trænger videre sige, komme Karakteren i Tøjens
kellere; det vil vistnok betyde det samme som at
"give Kval på den".

Det klamme Aandspil af Ironi, det ikke
for stort sagt.

Det synes ikke at man kan sige om Zahrtmann,
at han selv har brugt Fisker's Aand til os.

Det synes at alle Zahrtmanns historiske Roller
er som absolut bejledet af Zahrtmanns egen
Aand.

Lid. 13. Man kan dog vistnok ikke sige, at Mendel
har malet mere impressionistisk end nogen anden
Maler, heller ikke at Mendel i "Valeevskis" har
været dristigere malerisk. Forhøjet end nogen bet-
yl; bare blot på Goya.

Nær D. siger at det anerkendte Brev af på
en uendelighed Maade, siger dog det er en Ordbrønde,
man kan dog se Rødder af hans Arbejde uden at

slager derj. -

W

Kund De endog, ikk gaa tid men iat per selu
Ternsten hos Mangel, daa daa dygde Bescri-
velsen heng, kan dy ofte hjælp per Manglen af
Maleri-besiglelsen. Jy sets endog i forbyder, at
jy i det Paa Spillet, jy har skrevet til William
sunde Billede, har blidderet denm Side.

Men som sagt jy funder Dem, lilla Afhandling
Afskriftig i lilla sin Form i Afgrændethed, og,
som vil jy den Søsone Gjennem, rigtig i sine
Domme. — Det er sandt, lad den med et
sig at M. var en lilla Gnis; det fides den
lillehøjde. Det fides lilla andetledes end naar
De sigt, at han var en Gnis. —

Om De har nogen Del i, at Tolstojen omfatter den
fine besidling som ulindig kender jy Dem meget, vi vil
jd bygge meget vel, at den ved sin Koralitet laaer for
fortjente den kender den fide; men den kan dy man
den endog ad den komme til at gjennem nogen Nytte, og
skal den kende, men den kan lilla Stille.