

Udateret

AFSENDER

Ludvig Find

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Udateret. Hannover anmelder (Politiken 9. oktober 1905) en udstilling af Georg Seligmann i Kunstforeningen, og det kunne være i den forbindelse, han har henvendt sig til Find for at bede om 'insider oplysninger' om Seligmann. Find fortæller dog også om Clement og Bjerre, som Hannover ikke synes at udgive noget omkring i denne periode, så en datering kan ikke med nogen sikkerhed baseres herpå.

Omtalte personer:

Niels Bjerre

Gad Frederik Clement

Peder Severin Krøyer

Julius Paulsen

Jørgen Roed

Georg Seligmann

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Ludvig Find skriver - på hvad der fremgår at være Hannovers opfordring - om kunstnerkollegerne Gad Frederik Clement, Georg Seligmann og Niels Bjerre. Clement ved Find ikke så meget om, men sammenfatter sin korte karakteristik med, at Clement opfører sig som et stort barn. Seligmann dyrker tilsyneladende det melankolske og er optaget af sin position i forhold til andre, der også har gået på Kunstnernes Frie Studieskoler og, skriver Find sarkastisk, så skulle en overliggende tå være årsag til, at Seligmann blev kasseret som soldat. -Til gengæld synger han udmærket. Bjerre har været en Rasmus Modsat på Kunstakademiet, hvor han studerede under Jørgen Roed. Bjerre er energisk og videbegærlig, og det råder måske bod på, at han virker uvasket og i det hele taget ikke synes at bekymre sig om sin fremtoning, for "Hans Buxer slaar Folder om Knæene", fortæller Find.

TRANSSKRIFTION

Kære Hr. Hannover. Her har
De alle de Oplysninger, jeg kan
skaffe Dem:

Clement ved jeg mindst om.
Han har en umaadelig Energi
og lader sig aldrig forbløffe af
noget. Det morer ham at
lade Modellerne løbe med de
forfærdeligste Løgnehistorier.
Han er i det hele taget et
meget stort Barn. –
Seligmann har taget Patent
paa Melancoli. Han har
en kraftig udviklet Ancieni-
tetsfølelse og han maaler sine
Folk efter om de kom ind paa
Krøyers Sk.¹ før eller efter ham.
Hans Ideal for Literatur er
Tyregods Almende fortællinger²

[2]

og han henter undertiden
sine Motiver derfra. Naar
han ikke kan faa Tiden til
at gaa med at male, tager

han Timer i Fægtning.
Han blev kasseret paa Sessionen
for en overliggende Taa og
han synger godt efter gamle
Schram³ – Bjerre er
utvivlsomt født paa et
afsides Sted i Jylland.
Vorherre har sikkert skabt
ham som Illustration til
den "pantsatte Røverdreng".
Han har en stærk Afsmag
for al ydre Glans og Herlighed.
Det er et Spørgsmaal om han
nogensinde vadsker sig. Hans
Buxer slaar Folder om Knæene
[3]
og naar kun til midt paa
Haserne. Han siger "nej"
paa en Maade som afskærer
al Diskussion. Paa Akade-
miet morede det ham at
gøre det modsatte af hvad
gamle Roed⁴ bad ham om.
Han er meget energisk og meget
videbegærlig. Da Clement en-
Gang hæsblæsende løb til Toget
fulgte B. ham i skarp Trav
for at faa Oplysning om Syn-
tetismen. Hans Ideal var
engang Jul. Paulsen. For-
haabentlig har han fundet sig et
andet. Ved Soldene paa Skolen
gik han stille om og uden at
kunde bare sig for Grin.
Hvis en Tiendedel af dette har
hjulpet Dem skal det glæde
mig.
Deres
ærb.
L. Find.

¹ Kunstnernes Frie Studieskoler blev oprettet i 1882 som modsvar til Akademiets undervisningspraksis. De Frie Studieskoler var først ledet af Laurits Tuxen, der kort efter etableringen ansatte P.S. Krøyer som underviser, hvilket i høj grad satte sit præg på skolen.

² Forfatteren Christen Andersen Thyregod var banebrydende for den såkaldte skolelærerlitteratur; hans vision var at mindske kløften mellem samfundsklasserne og forbinde almuens tankegang og skønlitteraturen. I sine selvbiografiske optegnelser (1877) redegør han for, hvordan han tilstræbte en digtning, der virkede forædlende i kristelig dansk og sund retning.

³ Peter Schram var en populær operasanger - bas. Han havde sin sidste optræden på Det kgl. Teater i 1895.

⁴ Jørgen Roed var genre-, arkitektur og portrætmaler og i årene 1872-87 professor ved Kunstakademiet, hvor han underviste Niels Bjerre og flere af Det Moderne Gennembruds malere, som P.S. Krøyer og Michael Ancher.

Kære Hr. Hannover. Her har
de alle de Oplysninger, som
skaffe dem:
Clement var som mindst om.
Han har en uimodig Energi
og lader sig aldrig forbløkke af
noget. Det mener han, at
hans Modelerne lobe med de
forfærdeligste Løgneshistorier.
Han er i det hele taget et
meget stort Barn. —
Seligmann har taget Taket
paa Melancoes. Han har
en kraftig udviklet Anseer-
hedsfølelse og han ønsker sin
Folk efter om de kom ind paa
Kongens St. for eller efter ham.
Hans Ideal for Literatur er
Tyngers Almens fortællinger

og han hender undertiden
sine Motiver derfra. Naar
han ikke har den Tid til
at gøre mere at male, koger
han Tinner: Tegning.
Han har hasseret sine Lektioner
for en overlegen Tanke og
han synger godt efter gamle
Skrifter. — Bjerre er
retvirkeligt og han er
af sine Stier i Jylland.
Vocher har skrevet skabt
ham som Illustration til
den pantsatte Rørdreng.
Han har en stærk Afsmag
for at gøre Glans og Højde.
Det er et Jerns maal og han
angeminder vasker sig. Hans
Rugor slår Følger om Kneen

og naar hun til mit paa-
klædning. Han siger "nej"
paa en haard som afslægtet
al Diskussion. Paa Klæd-
ning nævner det kun at
gøre det med alle af hvad
gamle Røst har ham om.
Han er meget energisk og meget
overbevisende. Da Clement in-
gik hos blæsende luf til Tøyl
fulgte D. ham i skarp Træ-
der at paa Oplysning om Syn-
teiserne. Hans Tørl var
engang Ind. Paulsen. For-
høvedt har han fundet sig et
andet. Ved Solen paa Tholen
gik han stille om og uden at
kunne bare sig for Gode.
Hvis en Tiende del af dette han
hjælpe. Om det skal det glæde
mig. Deres arb.

L. Fiell.