

1891-04-07

AFSENDER

Emil Hannover

MODTAGER

Johan Rohde

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Omtalte personer:

Martin Adolph Hannover

Max Klinger

Agnes Slott-Møller

Harald Slott-Møller

Oscar Wandel

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Hannover takker for nogle tilsendte kataloger fra Den Frie Udstilling. I sin egenskab af bogsamler er han glad for nu at have sikret sig et eksemplar af andet oplag også. Hannover omtaler en artikel bragt i Dagbladet om Den Frie, og dernæst har han hørt sladder fra Oscar Wandel om Kunstforeningens seneste bestyrelsesmøde. Hannover spørger Rohde, hvordan Slott-Møllers har reageret på hans omtale af dem i Politiken. Han skriver for øjeblikket på næste del af sin artikelserie om Den frie Udstilling, hvori Rohde omtales. Hannover har et Max Klinger-skrift liggende til Rohde. Han er ikke videre begejstret for det, han selv har læst af det. Desværre har Hannover ikke tid til at deltage i modeltegning i år, men håber at Rohdes tilbud også er gældende næste år. Hannover lover at tale med sin bror om nogle komplikationer vedrørende trykningen af tredje oplag af kataloget.

TRANSSKRIFTION

Kjære Rohde,

Tak for Brevet og for Katalogerne, som jeg var glad ved at faa. Jeg vilde netop have spurgt Dem, om De ikke kunde skaffe mig et Exemplar af 2det Oplag. De véd jo, jeg har nogle sære Ideer som Bogsamler, som fik mig til i Søndags at gaa ud til Kleiss, for endnu at sikre mig et Exemplar af 2det Oplag. Men jeg kom for sent.

Det er jo en kjedelig Fejltagelse, jeg har begaaet med Skovgaards Billed, ¹ og det er næppe Dem, der er Skyld i den. Jeg erindrdrer ikke at have set nogen anden "Høst" i Skovgaards Billeder end den, jeg omtalte, men jeg maa altsaa ikke have set mig rigtig for. Paafaldende var det mig selv, at Hø kunde have det Udseende, som det har paa Billedet. Men min Mistillid til mine egne agrariske Kundskaber og Tanken om, at Hø maaske saa anderledes ud i Holland end paa Sjælland, overvandt mine Betænkeligheder i den Retning. Naa,

[2]

det hele er jo ikke saa vigtigt, jeg

har ikke en Gang gidet give nogen
Berigtigelse af min Fejltagelse i
Bladet.
Ogsaa jeg er "Dagbladet"² taknemligt.
Hvis man aldrig fik værre Bid, end
af disse tandløse Gummer!
Deres Citat af Pontoppidan kan
naturligvis ikke andet end glæde mig.
Forresten fandt jeg selv mine Ord
om Erindringens Betydning en
lille Smule hasarderede. En slem
Stank er jo heller ikke noget, man
glemmer. Det og megen anden Visdom
burde "Dagbladet" have sagt.
Med "Kunstforeningens" Aarsskrift
blev det da til ingenting. Foreningen
udgiver i Aar som sædvanligt – et

[3]

Medlemsblad. Ved Mødet i Lørdags fore-
faldt nogle højst ubehagelige Scener inden-
for Bestyrelsen. Søndag Morgen kom
Wandel ud til mig for at aflægge Rapport,
men tog desværre, desværre det Løfte af
mig, at jeg ikke maatte fortælle Historierne
videre. Jeg troer, Gud hjælpe mit arme
Snakketøj, dog ikke, jeg kan holde Mund.
Pump mig endelig ikke, naar vi ses!
Mon Slott-Møllers er blevne
gale i Hovedet? Hvis De ser Dem dem, kan
De trøste dem med, at i næste Artikel
staaer De selv for Tur, og at De – som
den kloge Mand, De er – aldeles ikke
agter at blive vred. Glæd Dem: 4 store
Oktavsider har jeg i Dag malet fulde om
Dem. De maa paa Forhaand indrømme
mig Umuligheden af, at det kan være
Roes alt sammen.
Deres hengivne
E. Hannover.
/verte.

[4]

Jeg har liggende til Dem den omtalte Piece af Max Klinger.³

Jeg har kun flygtig kigget den igjennem af Mangel paa Tid til mere, Den synes forresten ikke overdreven interessant.

À propos om Tid: jeg er meget ked af, at det næppe i Aar kan blive til noget med Tegning efter Model. Om en Maaned rejser jeg jo, og i denne Maaned har jeg alle de forbandede Udstillingsanmeldelser at besørge. Men Tak for Tilbudet. Maaske staaer De fremdeles ved det næste Aar.

Deres

E.H.

7-IV-91.

[i venstre margen:]

Gjennemtrykningen paa tredie Oplags

Titelblad troer jeg ikke, min Broder kan gjøre for. Den hidrører fra det dobbelte

Tryk og det tyndere Papir. Men det øvrige Tryk var svagt. Maaske maa Satsen fornyes. Jeg skal tale med min Broder om det.

¹ I Politiken 6. april 1891 har Hannover taget fejl af to af Skovgaards værker på udstillingen. I anmeldelsen beskriver Hannover "Fire birketræer. Motiv fra Halland" (Den Hirschsprungeske Samling) i den tro, at det bærer titlen "Høhøst i Halland".

² Her sigtes til Dagbladets omtale af Den Frie Udstilling 5. april 1891.

³ Der er givetvis tale om Max Klingers "Malerei und Zeichnung" (1891).

16
Kjære Rohde,

Tak for Brevet og for Katalogerne, som
jg var glad ved at faa. Jg vilde netop have
spurgt Dem, om De ikke kunde skaffe mig
et Exemplar af 2^{det} Oplag. De vil jo, is har
nogle rare Bøger som Bogsamler, som fik
mig til i Saarlage at gaa ind til Kleiss, for
endnu at sikre mig et Exemplar af 2^{det} Op-
lag. Men jg kom for sent.

Det er jo en højstelig Fejltagelse, jg har
bejaaret med Skovgaard's Billede, og det er
næppe Dem, der er Skyld i den. Jg erim-
der ikke at have set nogen anden. Høst
i Skovgaard's Billedet end den, is antalte,
men jg maaske allraas ikke have set mig
rigtig for. Paafaldende var det mig selv,
at Hø kunde have det Udseende, som det
har paa Billedet. Men min Mistillid
til mine egne agrariske Kendskaber og
Tanker om, at Hø maaske saa anderledes
ind i Halland end paa Sjælland, overvaandt
mine Betænkkeligheder i den Retning. Naar,

det hele er jo ikke saa vigtigt; is
har ikke en Gang jilet give nogen
Berigtigelse af min Kjællagelse i
Bladet.

Ogsaa is er "Dagbladet" taknemligt.
Hvis man aldrig fik værre Bist, end
af disse tausløse Glemmer!

Deres Citat af Pontoppidan kan
naturligvis ikke andet end glæde mig.
Forresten fandt is selv mine Ord
om Brindingsens Betydning en
lille Smule hasardsked. En slem
Stank er jo heller ikke noget, man
glemmer. Det og megen anden Vistdom
hüde "Dagbladet" have sagt.

med Kunstforeningens Aarskrift
blev det da til ingenting. Foreningen
indgiver i Aar som sædvanligt — et

medlemsblad. Vel mødt i lørdag fore-
fælt nogle højst ubehagelige Scener inden-
for Bestyrelsen. Søndag morgen kom
Wandel ind til mig for at aflegge Rapport,
men tog Deres, desværre det løfte af
mig, at jeg ikke maatte fortælle Historien
videre. Jeg troer, Gud hjælpe mit arme
Snakkelag, dog ikke, jeg kan holde Mund.
Giv mig endelig ikke, naar vi ses!

mon Slott. møllers er bleven
jule i Hovedet? Hvis De ser ^{dem} ~~dem~~, kan
De troste Dem med, at i næste Artikel
staaer De selv for Tår, og at De - som
den kluge Mand, De er - aldeles ikke
after at blive vred. Glæd Dem: 4 store
Oktavsider har jeg i dag malet færdig om
Dem. De maa paa forhånd indrømme
mig Umuligheden af, at det kan være
Roes altsammen.

Deres hengivne

W. Hannover.

vefte.

is har liggende til den den
 omtalte Piece af Max Klinger.
 is har kun flygtig kigget den
 igjennem af Mangel paa Tid
 til mere. Den synes forresten
 ikke overdreven interessant.

à propos om Tid: is
 er meget bled af ^{at} det næppe i Aar
 kan blive til noget med Tegning
 eller Model. Om en Maaned rejser
 is jo, og i denne Maaned har is
 alle de forbaandede Meddelelser om
 meldelser at besøge. Men Tak
 for Tilbudet. Maaske staaer de
 fremdeles ved det næste Aar.

deres

EMA.

Minnedykkningen paa Kunst Oplag
 af Kellaf Aar is, mine Smakke kan jo
 Tegn 125 Tegn 125 Tegn 125 Tegn 125
 Aar 125 Tegn 125 Tegn 125 Tegn 125