

1892-04-30

AFSENDER

Emil Hannover

MODTAGER

Johan Rohde

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Omtalte personer:

Francis Beckett

Émile Bernard

Rasmus Christiansen

Paul Gauguin

Viggo Johansen

Viggo Pedersen

Odilon Redon

Félicien Rops

Sophus Schandorph

Georg Seligmann

Agnes Slott-Møller

Harald Slott-Møller

Vincent van Gogh

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Hannover sender Rohde en stribe af anbefalinger til dennes Paris-ophold; udstillinger, samlinger, tidsskrifter, han foreslår Rohde at opsøge og -spore. Han nævner dog også en kolera-epidemi i Paris – den frygtede sygdom er blusset op med jævne mellemrum i Nordeuropa gennem hele 1800-tallet. Hannover fortæller derefter, at han har færdiggjort sin artikelrække om Den frie Udstilling, hvori han i sin tredje og sidste udstillingsanmeldelse omtaler Rohde. Iblandt de øvrige, hjemlige nyheder nævner han også, at han er raget uklar med ægteparret Slott-Møller, som han og hustruen Alice ellers har talt blandt deres venner, og han genfortæller en episode, hvor Slott-Møllers skyndte sig ud af en bus, da de så Hannover stige på. Det leder ham bl.a. til slutteligt i brevet at fremhæve Rasmus Christiansen som "vor eneste Mand".

TRANSSKRIFTION

Kjære Ven,

Blot et Par Ord i en Fart for at meddele Dem nogle "occasions" i Paris, hvortil De formodentlig – trodsende Kolera og Anarkister – er ankommen.

De er da vel forresten klog nok til i Tide, d.v.s. inden en eventuel Karantæne, at forlade Paris?

Ifg. sidste Hæfte af "Mercure de France" synes det, som om baade "Rose + Croix" og "Indépendants" holder aabent endnu.

Hos Durand-Ruel er der en Udstilling af peintres-graveurs, derimellem Redon.

Hos Le Barc de Bouteville, hvis Adresse jeg vistnok gav Dem, findes 12 Billeder af Van Gogh og Arbejder af Bernard.

Forains "Le Fifre" (15 Nummere compl.) kan De købe for 6 francs paa

"Mercure de Frances" Kontor, aabent om Tirsdagen fra 3 – 6 (15, rue de l'Echaudi-Saint-Germain). Hvis De gaaer derhen, vil De maaske være saa god at undersøge, om "Le Symboliste" har Illustrationer. I saa Fald beder jeg Dem købe den til mig. Den omfatter 4 Numre og koster 2 francs.

[2]

Begge Værker findes annoncerede tilkjøbs i den Rubrik i Tidsskriftet, der hedder "Tribune des collectionneurs". Hvis De ellers kan faa fat i Tidsskrifter e.l. med billige Illustrationer af nyeste fransk Kunst, vil jeg meget gerne have dem.

Kan De ikke faa Tid at befatte Dem lidt med Félicien Rops¹, om hvem jeg gerne vil vide noget. Skulde De tilfældig møde et Tidsskrift, der hedder "l'Art et l'idée", beder jeg Dem købe Martshæftet, som indeholder en illustreret Artikel om Rops. Men ingen af disse Kommissioner maa tynde Dem.

Jeg er omsider bleven færdig med mine Artikler om "den Frie". Den sidste kommer vist paa imorgen og handler bl.a. om Dem. Jeg har haft lidet at tilføje til, hvad jeg skrev ifjor. Naar jeg kun har skrevet om ét af Deres Billeder, er Aarsagen alene den – jeg beder Dem tro mig paa mit Ord –, at der bogstavelig ikke var Plads til mere.

[3]

Vil De spørge Seligmann, om han har faaet et Par Linier fra mig, – et Svar i Korthed paa et langt Brev fra ham, som jeg modtog i Anledning af min Kritik. Hvis De kunde lære ham at være en Smule mindre ømtalelig, vilde han have haft et godt Udbytte af Deres Rejseselskab.

Slott-Møllers saa jeg første Gang et Glimt af i Dag siden Artiklen. De røg ud af en Omnibus ved Tivoli, fordi jeg vilde op i den. Jeg hilste dem venligt; de hilste igjen, som om jeg kunde være Viggo Johansen. Til Chris-

tiansen har S.-M. sagt, at han ikke
var vred, men kun "bedrøvet", og at
hans Venskab for mig havde lidt et
dybt Skaar. Han bebrejdede mig navnlig,
at jeg havde ofret mine Venner for
at bevare min Authoritet!
Hans Portræt af Schandorph er iøvrig[!]
nær ved at være godt. Viggo Pedersen
har til anden Ophængning faaet et
mageløst dejligt Landskab, meget
synlig paavirket af Gauguin e.l.

[4]

Ellers er der naturligvis intet nyt
i Byen. Becket har, naturligvis
efter Fortjeneste, skrevet til den
store Guldmedaille (Universitetets).
Christiansen er rar som altid, –
nu vor eneste Mand.
Lev nu rigtig vel. Pas for alting
paa Deres Helbred, og vær sluttelig
hjærtelig misundt i alle Deres
Nydelse af
Deres hengivne
Emil Hannover
Min Kone sender de venligste
Hilsener.
Hils Seligmann.

30/4 – 92

[med anden hånd, ikke Alice Hannovers, med blyant:]

Le Symboliste

Vanier, 27 Quai St Michel

¹ Félicien Rops (1833-1898) var en belgisk maler, illustratør, karikaturtegner og pioner indenfor tegneseriekunsten med en forkærlighed for at udføre sataniske og pornografiske billeder.

Kjære Ven,

Blot et Par Ord i en Fart for at
meddele Dem nogle "occasions" i Paris,
hvortil De formodentlig - traadende
Kolera og Anarkister - er ankomne.
De er da vel forresten bleg nok til
i Tids, d. v. s. inden en eventuel Karan-
tæne, at forlade Paris?

Ikke sidste Næste af "Mercure de France"
synes det, som om baade "Rose + Croix"
og "Indépendants" holder aabent indm.
Hos Durand. Ruel er der en Udstilling
af peintres-graveurs, derimellem Reson.
Hos Le Barc de Brantville, hvis Adresse
jeg mistnok gav Dem, findes 12 Billeder
af Van Gogh og Arbejder af Bernart.
Torains "Le Tifre" (15 Nummere compl.)
kan De kjøbe for 6 francs paa
"Mercure de France" Kontor, aabent
om Tirsdagen fra 3-6 (15, rue de l'Echaudé-
Saint-Germain). Hvis De gaar derhen,
vil De maaske være saa god at undersøge,
om "Le Symboliste" har Illustrationer. I
saa fald beder jeg Dem kjøbe den til mig.
Den omfatter 4 Nummere og koster 2 francs.

Bege Værker findes annonceret
tilkjøbs i den Rubrik i Tidsskriftet,
der hedder "Tribune des collectionneurs".
Hvis De ellers kan faa fat i Tidsskriftet
e. l. med billige Illustrationer af nyeste
fransk Kunst, vil jeg meget gjerne
have dem.

Kan De ikke faa Tid at besfatte Dem
lidt med Félicien Rops, om hvem jeg
gjerne vil vide noget. Skulde De tilfældig
møde et Tidsskrift, der hedder "l'Art et
l'Indice", beder jeg Dem kjøbe Maatskabet,
som indholder en illustreret Artikel
om Rops. Men ingen af disse Kom-
missioner maa trykke Dem.

Jeg er omsider bleven færdig med
mine Artikler om den Tric. Den sidste
kommer vist paa imorgen og handler
bl. a. om Dem. Jeg har haft lidt at
tilføje til, hvad jeg skrev ifjor. Naar
jeg kün har skrevet om et af Deres
Billeder, er Aarsagen alene den - jeg
beder Dem tro mig paa mit Ord - at
der bestemt ikke var Plads til mere.

Vil De spørge Selignams, om han
har faaet et Par Linier fra mig, -
et Svar i Korthed paa et langt Brev
fra ham, som is mottog i Auleting et
min Kritik. Hvis De kunde lase ham
at vere en Smule mindre smtaalelig,
ville han have haft et godt Udbytte af
Deres Rejseselskab.

Slott-Möllers var is første Gang et
Glimt af i Dag siden Artiklen. De
røg ud af en Omnibus ved Tivoli,
fordi is ville op i den. Is hilste dem
venligt; de hilste isgen, som om is
kunde vere Viggo Johansen. Til Chris-
tiansen har S.-M. sagt, at han ikke
var vred, men kun "bedrøvet", og at
hans Venkab for mig havde lidt et
Dybt Skaar. Han bekræftede mig navnlig,
at is havde afset mine Venner for
at bevare min Antharitet!

Hans Portræt af Schaudorff er isvrig
næst ved at vere godt. Viggo Petersen
har til anden Ophænging faaet et
mageløst dejligt Landskab, meget
syndelig paa virket af Gørgein e. l.

46.

Ellers er der naturligvis intet nyt
i Byen. Brevet har, naturligvis
efter Fortjeneste, skrevet til den
store guldmetaille (Universitets).
Christiansen er var som altid, -
nu var eneste mand.

Lev nu rigtig vel. Pas for alting
paa Deres Helbred, og vær sluttelig
hijortelig misundt i alle Deres
nyelser af

Deres hengivne

Emil Hannover

Min Kone sender de venligste
Hilsener.

H. L. Seligmann

Le Symboliste

30/4-92

Paris, 17 mai St. Michel