

1888-04-07

AFSENDER

Rasmus Christiansen

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Generel kommentar:

Se Johan Rohdes breve af 6. februar og 14. marts 1888 til Emil Hannover, der omtaler henholdsvis retningslinjer og komitémedlemmer og siden udfaldet af beslutningerne for den danske kunstafdeling ved den store Nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling diskuteres. Se også samme

Omtalte personer:

Georg Achen

Carl Bloch

Hans Andersen Brendekilde

Vilhelm Hammershøj

Heinrich Hansen

Frants Henningsen

Carl Holsøe

Sofie Holten

Vilhelm Kyhn

Karl Madsen

Julius Paulsen

Viggo Pedersen

Johan Rohde

Joakim Skovgaard

Erik Skram

Johan Peter Wildenrath

Christian Zacho

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Rasmus Christiansen meddeler Emil Hannover slutdatoen for Forårsudstillingen og udstillingens anden ophængning. Parallelt med udstillingen på Charlottenborg har "Klikken" været beskæftiget med at afholde deres egen visning af værker, som ikke gik gennem censuren: Omkring 25 billeder er udstillet i Christiansen og Rohdes fælles atelier, og der har været stor interesse og enkelte salg. Prospekterne er derfor gode for etableringen af en uafhængig udstilling, reflekterer Christiansen. Og, fortsætter han, behovet for en sådan endnu vigtigere end før, da den ældre generation snedigt har sat sig på de indflydelsesgivende taburetter i komiteen til den forestående Nordiske Udstilling. Christiansen ærgrer sig over "Overmagten, som har alle Kortene paa Haanden, og som yderligere profiterer af Flertallet af de unge Maleres Ynkelihood og Vankelmodighed." En stemme, der taler den yngre generations sag, er også savnet i Politiken, hvor Hannover og Karl Madsen ville kunne gøre gavn, slutter Christiansen brevet.

TRANSSKRIFTION

Lørdagen d: 7de April 88

Kjære Hannover!

Udstillingen er aaben til den

1ste Mai. Der har været anden Ophæng-

ning nu den 1ste April, hvilket har

bragt en Del interressante[sic] Nyheder

af Joachim Skovgaard, Kyhn og Paulsen

o: fl. Møller har faaet sit store Bille-

de op. Da De forhaabentlig selv kom-

mer hjem og ser, saa vil jeg ikke

opholde mig videre derved.

"Klikken" har haft travlt i

den sidste Tid, da vi har lavet en

"Salon de refusé". Der var bleven

kasseret saa rigelig og saa gode Navne

(f: Ex: Paulsen, Viggo Pedersen, Hammershøj,

Holsøe, Achen, Brendekilde, Frk Holten

o. s. v. — o. s. v.) at vi fandt det et For-

søg værd at samle alle disse Ting, til

en lille snæver Privatudstilling, for at

[2]

faa Overblik over Nederlaget. Udstillin-

gen slutter i Morgen, Søndag, efter at have været aaben den sidste Uge. Skjønt den har været fuldstændig privat, det vil sige kun for Udstillerne og deres Bekjendtes Bekjendte, saa har der dog været betydelig Tilstrømning. De ved jo nok at hvad 3-4 Mennesker vød herhjemme det vød hele Byen. Jeg tror nok vi har haft en Del Fornøjelse af den. Den har været i Rohdes og mit Atelier, som er stort og rummeligt, og har omfattet ca 25 Billeder.¹ Det bedste af dem alle, (efter Undertegnedes Mening) nemlig Holsøes Billede af en Landsby efter Regn,² er bleven solgt, og der er maaske ligeledes Udsigt til at sælge et eller to af de andre, hvilket naturligvis er en Omstændighed, som vil kunne faa Betydning for en eventuel senere uafhængig Udstilling. Da det nemlig viser sig her at det ikke

[3]

mangler Tilslutning fra Publikums Side, saa vil man lettere ved en alvorligere Lejlighed kunne faa Folk til at gaa i Tøjet. Det ser nemlig trist ud til den nordiske Udstilling, efter at Valget af Suppleanter er falden fuldstændig ud til Fordel for vore Modstandere. Dette Resultat var ikke en Følge af vor Mangel paa Aktivitet; men udelukkende en Følge af et mindre nobelt Krigs-puds, som Komiteens Formand Hrr: Heinr: Hansen har spillet os, ved at indlægge en trykt Liste over Modpartens Kandidater ... i den autoriserede Stemmeseddel, som udleveredes fra Udstillingskontoret. Der ved opnaaede Frants Henningsen og Carl Bloch faa Stemmers Overvægt

over Jul. Paulsen og Zacho. Jeg skriver
alt dette, for at De kan være lidt à jour
med Sagernes Gang, og fordi Wildenrath
i et langt Brev til Rohde bittert Klag
klager over at vi herhjemme sidder med
korslagte Hænder (Arme?) og finder os i alle de
Vilkaarligheder, som en bonert Profes-
sorklikke gjør sig skyldig i. Ikke sandt –

[4]

De ved at det ikke er saaledes, men
at det simpelthen er en bukken under
for Overmagten, som har alle Kortene
paa Haanden, og som yderligere profiterer
af Flertallet af de unge Maleres Ynkelig-
hed og Vankelmodighed. Det er ikke let
for en 5-6 noksaa energiske Mennesker at holde
sammen paa saa megen Pjaltethed, og
vi har derfor tænkt saa smaat paa, at
der muligvis til den forestaaende nor-
diske Udstilling paa Grund af Komi-
teens Sammensætning bliver slagtet saa-
ledes ned paa alt hvad ungt er, at
man med den nuafsluttede Privat-
udstillings Resultater kan stille noget
paa Benene, som muligvis en Gang
kunde bringe os ud af Uføret —
skjønt Gud ved? — "Politiken" er stadig-
væk tarvelig aflagt med Hensyn til Kunst-
anmelder, idet Skram er ligesaa vanskelig
at faa noget fra som Madsen, uden at det
har sidstnævntes Værdi, hvad der af og til
siver fra ham.³ De eller Madsen kunde gjøre
mere Gavn paa dette Feldt end i Kunst-
bladets smaa og sjældne Spalter, som
faa eller ingen læser.

Paa snarlig Gjensyn sender jeg Dem
og Frue mange venlige Hilsener fra Rohde
og

R. Christiansen

¹ En fortegnelse over de udstillede værker er ikke fundet.

² Maleriet er ikke identificeret.

³ Erik Skram var redaktionssekretær på Venstres københavneravis Morgenbladet, men blev if. historiker Kristian Hvidt ikke lukket med ind, da Hørup og Edvard Brandes i 1884 startede Politiken, hvilket brevets ordlyd ellers giver indtryk af. Karl Madsen udgav på dette tidspunkt Kunstbladet, som efter sigende havde 300 abonnenter (jf. brev af 20. februar 1888 fra Christiansen til Hannover).

Lørdagen d. 7^{de} April 88

Kjære Hannover!

Udstillingen er aaben til den 1^{te} Mai. Der har været anden Ophængning nu den 1^{ste} April, hvilket har bragt en Del interessante Nyheder af Joachim Brogaard, Kyten og Paulsen o: fl. Møller har faaet sit store Billede op. Da de forhaabentlig selv kommer hjem og ser, saa vil jeg ikke opholde mig videre derved.

Klubben har haft travlt i den sidste Tid, da vi har lavet en "Salon de refusé". Der var bleven samlet saa rigelig og saa gode Navne (f: Ex: Paulsen, Viggo Pedersen, Hammervik, Holme, Achen, Brendelilde, For Holten o. s. v. - o. s. v.) at vi fandt det et Forsøg værd at samle alle disse Ting til en lille smaa Privatudstilling, for at

faa Overblik over Nederlaget. Udstillingen
sluttes i Morgen, Lørdag, efter at have
været aaben den sidste Uge. Gjort
den har været fuldstændig privat (det
vil sige kun for Udstillerne og deres
Bekjendtes Bekjendte, saa har der dog
været betydelig Tilstrømning. De ved
jo nok at hvad 3-4 Mennesker
ved herhjemme det ved hele Byen.
Jeg tror nok vi har haft en Del For-
nøjelse af den. Den har været i Røddes
og mit Atelier, som er stort og rumme-
ligt, og har omfattet ca 25 Billeder.
Det bedste af dem alle, (efter Under-
tegnedes Mening) nemlig Tholøies
Billede af en Landsby efter Regn,
er bleven solgt, og der er maaske
ligeledes Udrikt til at sælge et eller
to af de andre, hvilket naturlig-
vis er en Omstændighed, som vil
kunne faa Betydning for en even-
tuel senere næstkøbt Udstilling.
Da det nemlig vises sig her at det ikke

mangler Billedning for Publikums
Side, saa vil man lettere ved en alvor-
ligere Lejlighed kunne faa Fald til
at gaa i Toget. Det var nemlig trist
nd til den nordiske Udstilling, efter at
Valget af Suppleanter er falden fuldston-
dig nd til Fordel for vore Modstandere.
Dette Resultat var ikke en Følge af vor
Mangel paa Aktivitet; men udelukkende
en Følge af et mindre nobelt Krigs-
puds, som Komiteens Formand Hov. Heiser
Hansen har spillet os, ved at indlægge
en trykt Liste over Modpartens Kandidater
~~—~~ i den autoriserede Stimmeseddel, som
indleveredes fra Udstillingskontoret. Der
ved opnaaede Frants Henningsen
og Carl Bloch faa Stimmens Overvagt
over Jul. Paulsen og Zacho. Jeg skriver
alt dette, for at de kan vare lidt à jour
med Sagenes Gang, og fordi Wildenrath
i et langt Brev til Rohde bittert ~~klager~~
klager over at vi heshjerner os med
forlagte ^{Arme?} Klader og finder os i alle de
Vilkaarligheder, som en bornet Profes-
sorslikke gjør sig skyldig i. Ikke sandt-

De ved at det ikke er saaledes, men
at det simpelthen er en bukket under
for Overmagten, som har alle Kortene
paa Haanden, og som yderligere profiterer
af Flertallet af de unge Maleres Gyrel-
hed og Vankeelmodighed. Det er ikke let
for en 5-6 ^{norske} Venergiere Mennesker at holde
sammen paa saamegen Sjættethed, og
vi har derfor tænkt saa meget paa, at
der muligvis til den forestaaende nor-
diske Udstilling paa Grund af Komis-
teens Sammensætning bliver slagtet saa-
ledes ved paa alt hvad muligt er, at
man med den uafsluttede Privat-
udstillings Resultater kan stille noget
paa Benene, som muligvis en Gang
kunde bringe os ud af Uføret -
skjönt Gud ved? - Politiken er stadig-
vær tavstelig aflagt med Hensyn til Kunst-
anmelder, idet Strøm er ligesaa vankeelig
at faa noget fra sine Madsen, uden at det
har sidstnævntes Hærdi, hvad der af og til
river fra ham. De eller Madsen kunde gøre
mere Gavn paa dette Feldt end i Kunst-
bladets smaa og sjældne Spalter, som
faa eller ingen læser.

Paa megenlig Gjensyn sender jeg dem
og hører mange venlige Hilsener fra Rohde
og R. Christiansen