

1894-04-16

AFSENDER

Johan Rohde

MODTAGER

Emil Hannover

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Omtalte personer:

Vilhelm Hammershøi

Viggo Johansen

Karl Madsen

Joakim Skovgaard

Oscar Wandel

Arkivplacering:

Den Hirschsprungske Samling

DOKUMENTINDHOLD

Ved en sammenkomst hos Hammershøi har Karl Madsen videreformidlet et forslag stillet af Viggo Johansen, nemlig oprettelsen af en forening, der igennem et årligt medlemsbidrag kan samle penge ind til kunstindkøb. Tanken er, at indkøbene med tiden skal indlemmes i Kunstmuseet, og dermed råde bod på Gallerikommissionens mangelfulde indkøb. Rohde spørger, om Hannover vil være med i en sådan sammenslutning. Rohde har været hos Hammershøi og set hans nyeste maleri, som, på trods af en række mangelfuldheder, har gjort stort indtryk på ham.

TRANSSKRIFTION

Mandag Aften D. 16-IV-94.

Kjære Ven!

Igaar traf jeg Madsen hos Hammershøjs; han fortalte mig om en Idé[,] Johansen var fremkommen med. Den gik ud paa Oprettelsen af en Forening ("Højens Minde") hvis Formaal skulde være at raade Bod paa Gallerikommisionens Feilgreb. Hvert Medlem giver 10 Kr. om Aaret (): [dvs.] 1 Portion, flere Portioner kunde naturligvis ogsaa ydes af samme) og alle de indkomne Penge anvendtes af et Udvalg til Indkjøb af Kunst, der til sin Tid kunde indlemmes i Galleriet.

Jeg synes Tanken er god, og jeg har Lyst til at tage den op. Ikke for at stjæle en Idé fra Johansen, men fordi jeg frygter for at den hos ham aldrig bliver mere end en Idé.

Har De Lyst til at være med, jeg vil da bede Johansen, Madsen, Joakim Skovgaard og Wandel sammen med Dem

[2]

og mig for strax at faa den ført ud i Praxis.

Jeg troer sikkert at man maa kunde tilvejebringe imellem 1 à 200 Portioner om Aaret og i Tidens Løb maa herfor med lidt Omtanke kunde gjøres et meget pænt Indkjøb.

—

Svar mig snarest, hvad De mener herom.

Jeg var igaar som ovenfor nævnt hos Hammers-høj for at se hans nye Billede.¹

Det var mig en sjælden Glæde. Man førtes ligesom bort til et andet Luftlag, ved at staa foran det; til et Luftlag der er ædlere og renere end vort.

Hvad Billedet forestiller? Jeg ved det ikke. Men det var mig ligegyldigt, det var et stort Indtryk af kunstnerisk Glæde det foraarsagede mig. Det udaandede den naive Uskyld som man fornæmmer i Arbejder fra Kunstens Barndom — hvormeget man saa end kommer og vil fortælle os, at det er neurastenisk Kunst.

[3]

Men nægtes kan det jo ikke, at det er rigt belastet med Fejl. Ikke en Plet i Billedet mangler sine; Tegningen er fra først til sidst ganske lastefuld — ganske overordentlig lastefuld, og det skulde den jo ikke være Og dog, hvor var der meget dygtigt i dette Billed, hvor heller ikke Farven denne Gang havde noget af Naturens.

Jeg ønskede gjerne De skulde se dette Billede. Jeg frygter for at Madsen faar ham til at male det hele om, og saa gaar sikkert hele Charmen tabt. Jeg har raadet ham til hvis han vilde arbejde mere med Emnet, da at begynde paa et ganske nyt Lærred og beholde hvad han har som et Forstudie.

Venlig Hilsen

Deres

Johan Rohde

¹ Det omtalte maleri er sandsynligvis "Artemis" (1893-94, Statens Museum for Kunst), som også blev udstillet på årets frie Udstilling.

Monday after S. 18-IV-94.

Stjerne Ven?

Igaar traf jeg Madsen hos Hammerskjold; han fortalte mig om en Idré Johansen var fremkommen med. Den gik ind paa Opfattelsen af en forening ("Højere Minder") hvis Formaal skulde være at make Bort paa Gulleriksmøntens Vedtagelse. Hver af Madsen gav 10 Kr. om Aars (s: 1 Portion, flere Portioner kunde naturligvis gaa godt og sammen) og alle de indkomne Peng. anvendtes af et Udvalgt til Indkjøb af Kunst, der til sin Tid kunde indkomme i Gullet.

Jeg synes Tandem er godt, og jeg har lyst til at tage den op. Men for at styre en Idré for Johansen, men først jeg foreslår for at den hos ham aldrig blive mere end en Idré.

Men de Lyst er den med, jeg vil da hos Johansen, Madsen, Joachim Sørensen og Vindel sammen med Dem

og mig for stærkt at gøre den født ud:

Praxis

Jeg tror sikkert at man kan rinde tilbage
hvilket imellem 1 à 200 Paskins om året
og i Tidens Løb man bliver med lidt om
hvor rinde gik og meget godt Indtjente.

Så mig marst, hvad de mener herom.

Det var iagen som otteogtyve ugers hos Hammer
høj for at se hans nye Dillest.

Det var mig en sjælden Gæst. Man fortæller
ligesom blot til et andet Lægtøj, det er ikke
foruden det, det er Lægtøj der er adskillig og meget end
rest.

Hvad Dillest fortæller? Jeg ved det ikke.

Men det var mig ligegyldigt, der var et stort
Indtjente af kunstnerisk Gæst der forårsagede
mig. Det indvirkede den naive Udsigt som
man forvandler i Arbejdet for Kunstens
Barndom — hvor meget man var end komme
og det fortæller os, at der er neurotiske Kunst

Den næste kan det jo ikke, at der er vist belastet
med Tøj. Ikke en Pæs i Billedet mangler sin;
Tegningen er for jois det vist ganske lastepul
- ganske overordentlig lastepul, og der skædes
den jo ikke var. . . . Og dog, hvor var der
nogens Skjæft i dette Billed, hvor heller ikke Tøj
vender Geng hans uger af Naturs.

Jeg ønsker gjem D. skuesp. i dette Billed.
Jeg frygtede for at Madsen for ham var at
møde de helt ene, og var ganske sikker i alle
Chancen. Jeg har været her i mange
man. inde arbejder men med Emnet, da er
beholdt på et ganske nyt Løst og beholdt
hvor han har som et Forstudie.

Venlig Hilsen

Dem.

Grundrør